



www.nitidin.com

twitter.com/nitidintoday

facebook.com/nitidintoday

SUNDAY
4 MAY 2025

ରବିବାର

୪ ମେ ୨୦୨୫

NEW AGE MEDIA & PUBLICATIONS PVT. LTD. PRINTED AT BHUBANESWAR VOLUME 10 • ISSUE 343 BHUBANESWAR | BERHAMPUR | SAMBALPUR | BALASORE | JAJPUR ବର୍ଷ ୧୦ • ଦଂଖ୍ୟା ୩୪୩ ଭୁବନେଶ୍ୱର । ବ୍ରହ୍ମପୁର । ସମ୍ବଲପୁର । ବାଲେଶ୍ୱର । ଯାକପୁର

ଆଇରନ୍ ଟ୍ରକ୍ ପୁଣି ନେଲା ମୁଣ୍ଡ



ପାରାଦୀପ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ପାରାଦୀପ ଉପକୂଳ ଉପକୂଳ ଛକ ନିକଟରେ ଶନିବାର ସକାଳେ ପୁଣି ଏକ ମୁଣ୍ଡ ଗଢ଼ିଛି। ଜଣେ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍ ଚଳକ ଉପରେ ଏକ ଭୁତଗାମୀ ଆଇରନ୍ ଟ୍ରକ୍ ଚଢ଼ିଯିବାରୁ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଚଳକ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ଉକ୍ତ ରାସ୍ତାରେ ବାରମ୍ବାର ଆଇରନ୍ ବୋଲେର ଟ୍ରକ୍ ଧକ୍କାରେ ଜୀବନ ଯାଉଥିବା ପ୍ରତିବାଦରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଦୀର୍ଘ ୫-୬ ବର୍ଷ ଧରି ଆନ୍ଦୋଳନ କରିଆସିଛନ୍ତି।

୫ ବର୍ଷ ଧରି ଆନ୍ଦୋଳନ

ପାରାଦୀପ ଗଡ଼ରେ ରହିଥିବା କିଶୋର ଶିକ୍ଷାଗଣା ସ୍କୁଲରେ ଅଠରବଙ୍କା ମେଡିକାଲକୁ ଆସୁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ପାରାଦୀପ ଅଞ୍ଚଳ ମରଣଯତ୍ନ କୁହାଯାଉଥିବା ବୋଲି ଅଠରବଙ୍କା ରାସ୍ତାରେ ଏକ ଆଇରନ୍ ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ମାଡ଼ି ଯାଇଥିଲା। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ କିଶୋରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଉପସ୍ଥିତ ଲୋକମାନେ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଧରି ପୁଲିସ୍ କିମ୍ପା ଦେଇଥିଲେ। ଏଠାରେ ବାରମ୍ବାର ଏପରି ଦୁର୍ଘଟଣାକୁ ବିରୋଧ କରି ଲୋକେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ଚାନ୍ଦି ଲାଗି ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ କରିଥିଲେ। ଆଇରନ୍ ଟ୍ରକ୍ ଆସିବା ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରାସ୍ତା ଥିବାବେଳେ କିପରି ପାରାଦୀପ ଲୋକଙ୍କ ରାସ୍ତାରେ ଆସିଲା, ସେ ନେଇ ପୁଲିସ୍ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଉପରେ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ୍ ଜଣିଗୁଣି ଏହି ଆଇରନ୍ ଟ୍ରକ୍ ପୁଲିସ୍ ଟ୍ରାଫିକ୍ ଲୋକଙ୍କ ରାସ୍ତାରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଯାହା ଦ୍ୱାରା ନିରୀହ ଜୀବନ ଅକାଳରେ ଚାଲିଯାଇଛି ବୋଲି ମୃତ କିଶୋରଙ୍କ ପୁଅ ବିଭୂତି ଶିକ୍ଷାଗଣା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ସର୍ବିସ୍ ଠିକ୍ ଭାବେ କାମ କରିବ ତେବେ ଧାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗି ଟ୍ରକ୍ ଚଳକମାନେ ଆଉ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ରାସ୍ତାକୁ ଆସନ୍ତେ ନାହିଁ କି ଦୁର୍ଘଟଣା ହୁଏତ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ଧ୍ୟାନ ମହାନ୍ତି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି।

ପୁଲିସ୍‌ରେ ଘନଘନ ବୋମାମାଡ଼



କୁକୁଡ଼ାଖଣ୍ଡ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ନିମଖଣ୍ଡି ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ପୁଲିସ୍ ଗ୍ରାମ ପୁଣିଥରେ ଅଶାନ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଛି। ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଘନଘନ ବୋମାମାଡ଼ ହୋଇଛି। ଏଥିରେ କେହି ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇନଥିବା ବେଳେ ଗାଁରେ ଆତଙ୍କରାଜ ଖେଳିଯାଇଛି। ପୁଲିସ୍ ମୁକାବଳା ପାଇଁ ଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟରେ ବହୁବର୍ଷ ହେଲା ଏଠାରେ ଛକପଞ୍ଚାଳି ରହିଛି। ଗୋଟିଏ ପଟେ କୋଠା ହିସାବ ଓ ଅନ୍ୟପଟେ ପଟିଆରାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ସ୍ଥାନୀୟ ପୁଲିସ୍ ଟିମ୍ ସହିତ ବେଶ୍ ସଂଖ୍ୟାରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ବିକାଶ ଲାଗି ରହିଛି। ଏହାକୁ ନେଇ ପୁଲିସ୍ ଗ୍ରାମରେ ଏକାଧିକ ଥର ପୁଲିସ୍ ବୋମାମାଡ଼ ହୋଇଛି। ଶୁକ୍ରବାର ରାତି ୧୦ଟା ବେଳେ ଉକ୍ତ ଗ୍ରାମରେ ପୁଣି ଘନଘନ ବୋମାମାଡ଼ ହୋଇଥିଲା। ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏଥିରେ କେହି ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଉଁସ୍ ସେପରି ଅପାତକର ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେବାର ସେଥିପାଇଁ ଗ୍ରାମରେ ୨ ପୁଲିସ୍ ପୁଲିସ୍ ମୁକାବଳା ରହିଥିବା ଧ୍ୟାନ ଅଧିକାରୀ କୁଷ୍ଠ ସାହା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ନିଜ ଆରୁ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଛି। ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଗ୍ରାମରେ କେହି ବି ଲୋକ ମୁହଁ ଖୋଲୁ ନଥିଲା ବୋଲି ତଦନ୍ତ କରୁଛି। ଏଥିରେ ଯାହାର ବି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିବ ସେମାନଙ୍କୁ ରୁଜୁ କରିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

କଟକରେ ଅଘଟଣ ଭୁଗୁଡ଼ିଲା ବ୍ରିଜ୍ ସ୍ଥାପନ, ୩ ମୁତ

କଟକ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ଖାନନଗରସ୍ଥିତ ପୁରୀ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ ନିକଟରେ ଚାଲିଥିବା ବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ ବେଳେ ଶନିବାର ଅଘଟଣ ଘଟିଛି। ବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିଥିବା କ୍ଲେନ୍‌ରୁ ସ୍ଥାପନ ପଡ଼ିବାରୁ ୩ ଜଣ



କ୍ଲେନ୍ ଫୋଲ୍ ହେବାରୁ ଘଟିଛି ଦୁର୍ଘଟଣା: ତିସିପି

ଘଟଣାର ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ତଦନ୍ତ ଦାବିକଲେ ମେୟର୍

ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା ବୋଲି ୨ ଜଣ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ମୃତ ଶ୍ରମିକମାନେ ହେଲେ ସାଇଡ୍ ଲାଇଟିଂରେ ବାଲେଶ୍ୱରର ସୌମ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ମଲ୍ଲିକ (୩୦), ଶିବ ଶଙ୍କର ପଟ୍ଟନାୟକ (୨୮) ଓ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ରାଜ୍ୟର ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର (୪୦) ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସେହିପରି ଆହତ ଶ୍ରମିକମାନେ ହେଲେ ଅରୁଣ ବାରିକ ଓ ବିକଳ ଜେନା। ଆହତ ୨ ଜଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ମେଡିକାଲରେ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି।

ଦୁର୍ଘଟିତ କରାଯାଇଥିବା ଅନ୍ୟ ଦିନ ଭଳି ଶନିବାର ଏଠାରେ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଥିଲା। ତେବେ ଅପରାହ୍ଣ ସମୟରେ ୪ଟା ବେଳେ ଏହି ଅଘଟଣ ଘଟିଥିଲା। ବ୍ରିଜ୍ ଉପରେ କିଛି ଶ୍ରମିକ କାମ କରୁଥିବାବେଳେ ଆଉ କିଛି ଶ୍ରମିକ ବ୍ରିଜ୍ ତଳେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ହଠାତ୍ କ୍ଲେନ୍ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିବାରୁ ବ୍ରିଜ୍ ଉପରୁ ସ୍ଥାପନ ତଳକୁ ପଡ଼ିଯିବା ସହିତ ୫ ଜଣ ଶ୍ରମିକ ଗୁରୁତର ଭାବେ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଆହତ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ରୁଗ୍ଣ ଭାବେ କରାଯାଇ କଟକ ବଡ଼ ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ୩ ଜଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଚାଲିଥିଲା ବୋଲି ବାଦମାତାଠି ଠାକୁ

ପ୍ରୋହକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାସ୍ତାରେ ଘାଟିକ୍ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ପୁଲିସ୍ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ରୁଗ୍ଣ ଆୟତ୍ତ କରିବା ସହ ସ୍ଥିତି ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇଛି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦଶରାଜ ଭାଉସାହେବ ସିଂହ ଘଟଣାସ୍ଥଳ ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସଂଜ୍ଞାରେ ସମାପ୍ତ କରିଥିଲେ। ନିର୍ମାଣଧାରୀ ବ୍ରିଜ୍‌ରେ

ଦୁଇ ଗୁରୁତର

ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିବା କ୍ଲେନ୍ ଫୋଲ୍ ସୋଲୁ ଏଭିଲି ଅଘଟଣ ଘଟିଛି ବୋଲି କଟକ ତିସିପି ଡିଭିଜନର ଖୁଲାରୀ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଆହତମାନଙ୍କୁ ପୁଲିସ୍ ଉଦ୍ଧାର କରି

ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ସହାୟତା ଘୋଷଣା କଲେ, ତଦନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ

କଟକ ଖାନନଗରରେ ବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ ସମୟରେ ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ଘଟିଥିବା ଅଘଟଣ ଦେଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ସେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଶୋକସନ୍ତପ୍ତ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ସମ୍ବେଦନା ଜଣାଇବା ସହ ସମସ୍ତ



ଆହତଙ୍କ ଆଶୁ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା କରିଛନ୍ତି। ମୃତକଙ୍କ ନିକଟତମ ଆତ୍ମୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଚିନ୍ତିତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ୫ ଲକ୍ଷ ଲେଖାଏଁ ଅନୁକମ୍ପାମୂଳକ ସହାୟତା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଆହତଙ୍କୁ ମାରଣରେ ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଯୋଗାଇବା ସହ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଦୀପ୍ତା ଦିଅଁ ବିବାହ, ଆକୃନ୍ ମୋଡ଼ରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ

ସମସ୍ତ ନିଯୋଗକୁ ନୋଟିସ୍ ଜାରି

ପୁରୀ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:



ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ ଦୀପ୍ତାଦେବୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୁ ନେଇ ବିବାହ ଲୋକ୍ଷ ଧରିଥିବା ବେଳେ ଗତକାଲି ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁସୂଚୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଦେବାକୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକଙ୍କୁ ଚିଠି କରିଥିଲେ। ଏ ନେଇ ଶନିବାର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଚିଠି ଗୋଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଆସନ୍ତାକାଲି ଅପରାହ୍ଣ ୫ଟା ପୁଣ୍ୟ ଏହି ବିବାହ ସମ୍ପର୍କରେ ମତାମତ ଦେବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ନିଯୋଗକୁ ଚିଠି ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ନିବେଦନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ବୈଠକରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମାଟି ପ୍ରଶାସକ, ଉତ୍ତମ ପ୍ରଶାସକ, ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଶାସକ ଓ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ।

୩ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ

ବେଳେ ପୁରୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମ ଭାବେ ବିବେଚିତ। ପୁରୀ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଧାମ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ବରିଷ୍ଠ ସେବାୟତ ମତ ରଖିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବାଡ଼ଗ୍ରାହୀମାନଙ୍କ ସହ ବୈଠକ ବସିଥିବା ବେଳେ ୪ ସମାଧାନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟରୁ ୩ ବାଡ଼ଗ୍ରାହୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ। ଯେ କୌଣସି ବି ସେବାୟତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ନେଇ ବିବାହୀୟ ମତ ରଖିବା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ନିହତ୍ୟା। ଦୀପ୍ତାଦେବୀ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେଠାରେ ଉତ୍ତମ ପଥର ଓ ନିମାଳ ଓ ମୂର୍ତ୍ତି ବିକେ କରିବା ରାଜ୍ୟ ତଥା ଦେଶ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟିକରିବ। ଦେଶରେ ଚାରିଗୋଟି ଧାମ ରହିଥିବା

ଦକ୍ଷିଣପଟି ଯିବା କଥା ନୁହେଁ। ଯଦି ଦକ୍ଷିଣପଟି ନିଯୋଗ ସମ୍ପାଦକ ଦାରୁ ନେଇଥିବେ, କେବେ ଓ କିପରି ନେଲେ ତାକୁ ପଚରାଯାଉ। ଦୀପ୍ତାଦେବୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଧାମ ନୁହେଁ। ଏଣୁ ଧାମକୁ କାଟିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସରକାରଙ୍କୁ ଲିଖିତ ଭାବେ ଜଣାଇବା ଦରକାର। ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଚିଠି ବିଶ୍ୱକର୍ମା ମହାରଣାଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକଙ୍କୁ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରଥର ମୁଖ୍ୟ ବିଶ୍ୱକର୍ମା ବିଜୟ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ ଆମେ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ କହୁଛୁ ନବକଳେବର ବଳକା ଖଣ୍ଡ କାଠରେ ମୂର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାଣ ଅସମ୍ଭବ। ବିଗ୍ରହ ନିର୍ମାଣ ସରିବା ପରେ ତାହା ଦକ୍ଷିଣପଟି ନିଯୋଗ ହେପାକତରେ ରହିଥାଏ। ବଳକା କାଠରେ କୌଣସି ମୂର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ କଥା। ସେ ବାହାରୁ କେଉଁଠାରେ ମୂର୍ତ୍ତି କିଣି ନେଇଥିବେ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରୁଛୁ।

ପାକିସ୍ତାନୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ବିବାହ ମହଙ୍ଗା ପଡ଼ିଲା

ସିଆରପିଏଫ୍ ଯବାନ ବରଖାସ୍ତ

ପୁରୀ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରିଜର୍ଭ ପୁଲିସ୍ ବଳ (ସିଆରପିଏଫ୍) ୪୧ ବାଚାଲିଆନ୍ ଜଣେ ଯବାନ ପୁନାର୍ ଅହମଦଙ୍କୁ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରଭାବରେ ଚାଲିଥିବା ବରଖାସ୍ତ କରାଯାଇଛି। କନ୍ଧୋରୀକ ପଦରେ ନିମ୍ନ ପୁନାର୍ ଜଣେ ପାକିସ୍ତାନୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ବିଷୟ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଲୁଚାଇ ରଖିଥିଲେ। ପତ୍ନୀ ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକ ହୋଇଥିବା ଜଣି ମଧ୍ୟ ଭିଏ ଅବଧି ଶେଷ ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ତାଙ୍କୁ ପାଖରେ ରଖିଥିଲେ। ସେ ଜଣିଗୁଣି ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକଙ୍କୁ ନିଜ ଘରେ ଶରଣ ଦେଇଥିଲେ। ଏହା ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ପୁନାର୍‌ଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଡ଼ା କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପୁରୁଷ ଶନିବାର ଦୁହାଁଇଲି ପୁନାର୍‌ଙ୍କୁ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ହାନିକାରକ। ସିଆରପିଏଫ୍ ପୁଲିସ୍‌ରୁ ତିଆରିକି ଏମ୍ ଦିନାକର ନିତିଆକୁ ଜଣାଇଛନ୍ତି, ଯେଉଁ ନିୟମ ଅଧୀନରେ ସାହର ଆବଶ୍ୟକତା ନଥାଏ ସେହି ନିୟମ ଅନୁସାରେ ପୁନାର୍‌ଙ୍କୁ ସେବାର ବରଖାସ୍ତ କରାଯାଇଛି।

ପୁରୀନିଯୋଗ, ପହଲିଆ ଅତୀତ ଅନୁମତି ପରେ ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକଙ୍କୁ ଦେଶ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ କୁହାଯିବା ପରେ ପୁନାର୍ ପାକିସ୍ତାନୀ ମହିଳା ମେନଲ୍ କାନୁଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଦୁହେଁ ଗତବର୍ଷ ମେ ୨୪ ତାରିଖରେ ଏକ ଭିଡିଓ କଲ୍ କରିଆସି ବିବାହ କରିଥିଲେ। ସିଆରପିଏଫ୍‌ରେ ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା ଯେ ପୁନାର୍ ନିଜ ବିବାହ ଏବଂ ମେନଲ୍ ଭାରତରେ ରହିଥିବା ସମ୍ପର୍କରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସୂଚନା ଦେଇନଥିଲେ।



ପାକିସ୍ତାନକୁ ଝଟ୍କା ପରେ ଝଟ୍କା

ଆମଦାନୀ ଉପରେ ରୋକ୍ ଲଗାଇଲା ଭାରତ

ପୁରୀ, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ପହଲିଆ ଅତୀତ ଅନୁମତି ପରେ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଝଟ୍କା ଦେଇ ଚାଲିଛି ଭାରତ। ପ୍ରଥମେ ପାକିସ୍ତାନକୁ କୁଟମେନ୍ତିକ ଓ ତିଳଟାଲ ଝଟ୍କା ଦେବା ପରେ ଏବେ ପାକିସ୍ତାନକୁ

- ଭାରତୀୟ ବନ୍ଦରରେ ପାକିସ୍ତାନୀ ଜାହାଜର ନୋ-ଏଣ୍ଟ୍ରୀ
- ତାକ ଓ ପାର୍ସିଲ୍ ସେବା ବି ନିଷିଦ୍ଧ



ଆର୍ଥିକ ସ୍ତରରେ ଦୁର୍ବଳ କରିବାକୁ ଭାରତ ସରକାର ଗୋଟି ଚଳନା କରିଛନ୍ତି। ସାମରିକ ସ୍ତରକୁ ପୂର୍ବରୁ ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଚାରିପଟୁ ଘେରାବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ହୋଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନକୁ ମିଳିଥିବା ଭିଏକୁ ଭାରତ ସରକାର ରଦ୍ଦକରି ଏମ୍‌ପି ୩୦ ପୁଣ୍ୟ ଦେଖି ଛାଡ଼ିବାକୁ କହିଥିଲେ। ଏହା ପରେ ପାକିସ୍ତାନର ଏକାଧିକ ସୂଚ୍ୟତା ବ୍ୟାପକ ଭାରତରେ କୁଟ ହୋଇଥିଲା। ପାକିସ୍ତାନ ସ୍ୱାଧୀନମନ୍ତ୍ରୀ ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେଲିକ୍ସେଟି ଓ କ୍ରିକେଟରଙ୍କୁ ସୋସିଆଲ୍ ମିଡିଆ ଆକାଉଣ୍ଟ ମଧ୍ୟ ଭାରତରେ ନିଷିଦ୍ଧ ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନ ସହ ସିନ୍ଧୁ ଜଳ ରୁଦ୍ଧି ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଭାରତ ସରକାର ରୋକ୍ ଲଗାଇଛନ୍ତି। ଏସବୁକୁ ନେଇ ବିଚଳିତ ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ପାକିସ୍ତାନକୁ ଆଜି ଭାରତ ସରକାର ପୁଣି ଏକାଧିକ ଝଟ୍କା ଦେଇଛନ୍ତି। ପାକିସ୍ତାନୀଙ୍କ ଭଳି ପାକିସ୍ତାନ ସାମଗ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଭାରତରେ ବ୍ୟାନ୍ ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନରୁ ହେଉଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ଆମଦାନୀକୁ ଭାରତ ସରକାର ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଛନ୍ତି। ଉଭୟ ପକ୍ଷରୁ ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ରୋକ୍ ଲଗାଯାଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନରୁ ସିଧାସଳଖ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ଏକ ପ୍ରକାରର ଅପରାଧିତ ରୋକ୍ ଲାଗିଥିଲା। କିନ୍ତୁ କିଛି ସାମଗ୍ରୀ ଚାହାଁ ପାଇଁ ପାକିସ୍ତାନରୁ ଭାରତକୁ ଆମଦାନୀ ହେଉଥିଲା। ଏବେ ତା' ଉପରେ ମଧ୍ୟ

ଭାରତ ସରକାର ରୋକ୍ ଲଗାଇଛନ୍ତି। ଏହାବଦ୍ଧ ପାକିସ୍ତାନୀ ଜାହାଜଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଆଉ ଭାରତୀୟ ବନ୍ଦରର ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନକୁ ଅନ୍ୟ ଦେଶର ବନ୍ଦରକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ନିଜ ସାମଗ୍ରୀ ଚାହାଁ ଦେଖିବାକୁ ରାଜ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ପାକିସ୍ତାନର ଅର୍ଥନୀତିକ ଉପରେ ପଡ଼ିବ। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନ ବିମାନଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର ଆକାଶ ପଥ ବନ୍ଦ କରିଥିଲେ। ଆଜି ବାଣିଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଜାରି ବିଶ୍ୱସ୍ତିରେ କୈବେଶିକ ବାଣିଜ୍ୟ ମାଟି (ଏପ୍‌ଟିପି)ରେ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ନିୟମ ଯୋଡ଼ାଯାଇ ପାକିସ୍ତାନରେ ଉତ୍ପାଦିତ କିଛି ପାକିସ୍ତାନରୁ ରାଜ୍ୟ ହେଉଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ପରୋକ୍ଷ ଓ ଗୁଣ୍ଡିଚରେ ଥିବା ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରଭାବରେ ନିଷେଧାଦେଶ ଲାଗୁ କରାଯାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି। କାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଓ ସର୍ବସାଧାରଣ ନୀତିର ସ୍ୱାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଏପରି କରାଯାଇଥିବା ବିଶ୍ୱସ୍ତିରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଭାରତ ସରକାର ସାମୁଦ୍ରିକ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଶନିବାର ଏକ କଡ଼ା ଆଦେଶ ଜାରି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅନୁସାରେ ଏବେ ପାକିସ୍ତାନ

ଜୁନ୍ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ଓଜେଇଇ ରେଜଲୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ସରକାରୀ ପରାମ୍ପା (ଓଜେଇଇ) ୨୯ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ୧୨ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ। ପ୍ରତିଦିନ ୩ଟି ସିଫ୍ଟରେ ପରାମ୍ପା ଚାଲିଛି। ତେବେ ଆସନ୍ତା ଜୁନ୍ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ରେଜଲୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସମସ୍ତ ପରାମ୍ପା କମ୍ପ୍ୟୁଟର କେସ୍‌ଟେବୁଲ୍ (ସିଟି) ମୋଡ଼ରେ ହେଉଛି। ପ୍ରଥମ ସିଫ୍ଟ ପରାମ୍ପା ସକାଳ ୮ଟାରୁ ସାଢ଼େ ୧୦ଟା। ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଫ୍ଟ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସାଢ଼େ ୧୨ଟାରୁ ଅପରାହ୍ଣ ସାଢ଼େ ୨ଟା ଓ ତୃତୀୟ ସିଫ୍ଟ ଅପରାହ୍ଣ ସାଢ଼େ ୪ଟାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ସାଢ଼େ ୬ଟା ଯାଏ ଚାଲିଛି। ୨ ତାରିଖରେ ୩ଟି ଯାକ ସିଫ୍ଟରେ ବି

ପାର୍ମାର ପରାମ୍ପା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଶନିବାର ପ୍ରଥମ ସିଫ୍ଟରେ ବି ପାର୍ମାର/ ଏଲ୍‌କ୍ ପାର୍ମାର (ଏକ ଘଣ୍ଟାର ପରାମ୍ପା), ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ସିଫ୍ଟରେ ଏମ୍‌ସି-ଏ ପରାମ୍ପା ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ୫ ତାରିଖରେ ପ୍ରଥମ ସିଫ୍ଟରେ ଏଲ୍ ଟେକ୍ (ଡିପ୍ଲୋମା), ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଫ୍ଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମିଗ୍ରେଡେଟ୍ ଏମ୍‌ସି-ଏ (ଏକ ଘଣ୍ଟା ପରାମ୍ପା), ତୃତୀୟ ସିଫ୍ଟରେ ବି କ୍ୟାଟ୍ (ସିନେମାଗୋସ୍ତାପି/ସାଉଣ୍ଡ ରେକର୍ଡ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ଡିଜିଟାଲ୍), ଏଲ୍‌ଟେକ୍ ବି-ଏସ୍‌ସି, ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଫ୍ଟରେ ଏମ୍‌ସି-ଏ ପରାମ୍ପା, ତୃତୀୟ ସିଫ୍ଟରେ ବି କ୍ୟାଟ୍ (ଫିଲ୍ ଏଡିଟିଂ), ଏମ୍ ଆର୍, ଏମ୍ ପ୍ଲାନ୍ ଓ ଏମ୍‌ଟେକ୍ ପରାମ୍ପା ରହିଛି। ସେହିପରି

୨ ଦିନ ପରେ ଖରା ଛୁଟି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩/୫/୨୫ ବନ୍ଦୁକର୍ମୀ:

ରାଜ୍ୟରେ ଅସହ୍ୟ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହକୁ ନଜର ଦେଇ ଖରାଛୁଟି ପୂର୍ବରୁ ସୁଲ୍ଲ ଛୁଟି ହୋଇଯାଇଥିଲା। ମାଉଁ ଜିନ୍ଦାବାର୍ଦ୍ଦ୍ ଅନୁସାରେ ଆଉ ୨ ଦିନ ଅର୍ଥାତ୍ ୬ ତାରିଖରୁ ୯ ତାରିଖରୁ ଖରାଛୁଟି ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଜୁନ୍ ୧୭ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖରାଛୁଟି ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବିଧ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ଦ ରହିବ। ସେହିପରି ଜୁଲାଇ

ଚତୁର୍ଥ ସପ୍ତାହରେ ପରମେଡିକ୍-୧, ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଚତୁର୍ଥ ସପ୍ତାହରେ ସକ୍ୱେଟିକ୍-୧, ୨୦୨୬ ଜାନୁଆରୀ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ପରମେଡିକ୍-୨ ଏବଂ ମାର୍ଚ୍ଚ ତୃତୀୟ ସପ୍ତାହରେ ସକ୍ୱେଟିକ୍-୨ ପାଇଁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ନିଷିଦ୍ଧ ଅନୁସାରେ ଆଉ ୨ ଦିନ ଅର୍ଥାତ୍ ୬ ତାରିଖରୁ ୯ ତାରିଖରୁ ଖରାଛୁଟି ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଜୁନ୍ ୧୭ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖରାଛୁଟି ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବିଧ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ଦ ରହିବ। ସେହିପରି ଜୁଲାଇ



ସାହିତ୍ୟ

ସା ପ୍ରା ହି କ ପୁ ଷା



ବା କହିଲେ, ‘ଏଥର ବାହା ହ ! ତୁ ତ ମୋର ଏକାକୀ ପୁଅ । କେତେବେଳେ କ’ଣ ଘଟିଯିବ କିଏ ଜାଣେ ! ଚାଲିବି କଲୁଣି । ଛୋଟ ହେଉ କି ବଡ଼ । ଏକବର୍ଷ ବାହାଘର ହବ । ତୁ ଯଦି କେଉଁଠି ଠିକ୍ କରିଛୁ କହ । ଆମେ ରାଜି ହେଇଯିବା । କେବେ ଅମଙ୍ଗ ହବନି । ତୋ ମା’ ବି ରାଜି ଅଛି ।’

ବାପା ଓ ମା’ଙ୍କ ଆତ୍ମ ସବୁକ ସଙ୍କେତ ପାଇବା ପରେ ମୁଁ ଖୋଜି ବାହାରିଲି ମୋ ପସନ୍ଦର ସୁନ୍ଦରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ।

ଛ’ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ତିନି ଜଣଙ୍କୁ ଠକ କଲି । ଜଣେ ଝିଅ ଓ ଆବଶ୍ୟକ । ତିନି କ’ଣ କିଆଁ ? କାହିଁକିନା ପ୍ରଥମ ଜଣକ ରାଜି ହେଲେନି । ତାଙ୍କର ଅଛି ଦ୍ଵିତୀୟ ଜଣଙ୍କୁ ବି ସେଇ ଏକା ଉତ୍ତର । ତୃତୀୟ ଜଣକର ଯେତେବେଳେ ଠିକ୍ ହୋଇଯାଉଥିବା କଥା ଶୁଣିଲି, ସେଇଠି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପକାଇଦେଲି ।

ବାପାଙ୍କୁ କହିଲି, ‘ତମ ଦେଖ । ଯେଉଁଠି ତମ ପସନ୍ଦ ମୁଁ ସେଇଠୁ ବାହା ହେବି ।’

ତା’ପରେ ତିନି ମାସ ଧରି ରବିବାର ଦିନଗୁଡ଼ିକରେ ଜଣେ ଚିତ୍ରାକଣା ଗାଉଁଳି ମଧ୍ୟସ୍ଥିକୁ ଧରି ଖୋଜି ବାହାରିଲି । ତିନିଟା ଜାଗାରେ ଦେଖାଗଲା ହେଲା ।

ଯେତେବେଳେ କେଉଁଟା ମୋର ପସନ୍ଦ ବୋଲି ମତେ ପଚାରାଗଲା ମୋର ଉତ୍ତର ଥିଲା, ‘ଯେଉଁଠି ଠିକ୍ କରିବ ମୋର ମନ ନାହିଁ ।’ ମୋତେ ଧରାଇ ଦିଆଗଲା ତିନିଟିନିଟା ପଟୋ । ମୁଁ ମାର୍କି କଲି । ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦର ଝିଅଘର ସହିତ ଆମ ଘରଆତ୍ମ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଆଗେଇଲା ବି ।

ଢ଼ିଆ

ନିର୍ବନ୍ଧ ପାଖରୁ ଦଶ ଦିନ ବିବାହ ଛୁଇଁ ହେଲା । ଆମେ ତ ପୁଅ ଘର । ରହି ରହି ଆଗେଇଲୁ । ଗୋଟେ ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାର ଆମର । ନା ଅଧିକ ଜଣାଳ, ନା ଖୁବ୍ ବେଶି ଝମେଲା ।

ବାହାଘରକୁ ତିନିଦିନ ଥାଏ । ମୁଁ ଝିଅ ଦେଖିବାର ପ୍ରାର୍ଥନା ଉଠାଇଲି । ମୋ କଥା ଶୁଣି ବାପା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ପଡ଼ିଶା ଓ ମାମୁଙ୍କ ସମେତ ଆଉ କେତେଜଣ ଅରାଜି ହେଲେ । ମୋ ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁଣି ସମସ୍ତଙ୍କର ଗୋଟିଏ କଥା, ‘ଆମ ପୁଅ ତଳକୁ ହେଇଯିବ । ଯଦି ତୋ’ ମନରେ ଏଇଆ ଥିଲା ଆମକୁ ବାହାଘର ଛୁଇଁ କରିଦେବାକୁ କହିଲୁ କାହିଁକି ?’

ସେମାନଙ୍କୁ ଯେତେ ବୁଝାଇଲେ ବି ସେମାନେ ବୁଝିଲେ ନାହିଁ । ଏଣେ ମୁଁ କାହିଁକି ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ଫିଟାଇ କହିପାରୁ ନଥାଏ । ତେଣେ ଯିବାର ଅନୁମତି ମିଳୁ ନଥିବାରୁ ମନ ଆଉରୁପାଠକୁ ହେଉଥାଏ । କ’ଣ କରିବା ଭବିଷ୍ୟତ ଭାବି ଭାବି ଶେଷରେ କହିଲି, ‘ଯଦି ବି’ କିନ୍ତୁ ସର୍ବ ରଖିଲି, ‘ବାହାଘର ବଦ ହବନି । ସେଇଠି ବାହାଘର ହବ ।’

ଯିଏ ଶୁଣିଲା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା । କେତେ ପ୍ରକାରର ସାମାଜିକ କବଳଗଣ ଶୁଣାଇଲେ । ମୁଁ କିନ୍ତୁ ନଚେତ୍ ବନ୍ଧା । ଶେଷରେ ମଧ୍ୟସ୍ଥିକୁ ଡକାଗଲା । ଆମ ଘରେ କଥା ପଡ଼ିଲା । ମୁଁ ମଧ୍ୟସ୍ଥିକୁ କହିଲି, ‘ଦେଖ । ଝିଅଘର ଲୋକମାନେ ମତେ ବିହ୍ୱାସିତବେଦି । ନିଜେ ଝିଅ ବି ମୋତେ ଦେଖିନି । ତା’ ଛତ୍ର ଝିଅର ନଥିବେ । ଆମେ ଯାଉଛେ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଜାଣିବେ କେମିତି ? ମନେରଖିବ, ମାତ୍ର

ପସର କୋଡ଼ିଏ ମିନିଟ୍ ରହିବ । ମୁଁ କିଏ ସେମାନେ ଯଦି ପସରନ୍ତି ତମେ କହିବ ଏ ହେଉଛନ୍ତି ଗାଁ ପାଖର ଜଣେ ସୁବକ । ଆମେ ଏଇ ପାଖ ଗାଁକୁ ଆସିଥିଲେ । ତମ ଘରଆଡ଼େ ଏମିତି ବୁଲିଆସିଲୁ । କଥା ଶେଷ ।’

ମଧ୍ୟସ୍ଥି ବୁଝିଗଲେ ।

ପରଦିନ ମୁଁ ଓ ମଧ୍ୟସ୍ଥି ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଗଲୁ । ପହଞ୍ଚି ଦେଖିଲୁ ଝିଅଟି ଗୋଷେଇ କରୁଛି । ତା’ ଭାଉଜ ଚାଲୁ ରଖାଉଛି କାମ ଶିଖାଉଛନ୍ତି । ଶାଶୁଘରେ ଯେମିତି କିଛି ଅପୂର୍ବତା ନହୁଏ ସେ ପାଇଁ ଗଠନମୂଳକ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ଆମକୁ ଦେଖି ଭାଉଜ ଉଠିଆସିଲେ ।

ମଧ୍ୟସ୍ଥିକୁ ମଉସା ସମ୍ବେଦନ କରି କହିଲେ, ମଉସା । ଏ ଅବେଳରେ ? ଏ ବାବୁ କିଏ କହୁଛନ୍ତୁ ବସିବାକୁ ଆସିବ ପକାଇଦେଲେ ।

ମଧ୍ୟସ୍ଥିକୁ ତ ଆଗରୁ ତାଲିମ ଦିଆଯାଇଥିଲା । କଥାରେ ନମାତି ଝିଅ ପାଖକୁ ଉଠିଗଲେ । ପିତାଙ୍କ ପାଖି ଆସିବାକୁ କହିଲେ । ଭାଉଜ ପିତା ଉପରେ ଚରକାରି କରେଇ ଧରି ବସିଗଲେ ତ ଝିଅ ଆସି ପାଣି ଦେଲା ।

ମୁଁ ପଚାରିଲି, ‘କ’ଣ ପଡ଼ିବ ?’

ଝିଅଟି କହିଲା, ‘ଆଇ.ଏ.ସି.ସି. । ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଅମର୍ସା । ପାଠନାୟକ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଛି । ଆଉ ପଡ଼ିଥାନ୍ତି ଯେ, ବାହାଘର ଠିକ୍ ହୋଇଗଲା । ବାପ ଆଉ ଭାଇ ତ ଉଠେଇ ବସେଇ ଦେଲେନି । କହିଲେ, ସେଇଠି ବାହା ହ । ରାଜି ହେଇଗଲି ।’

ମଧ୍ୟସ୍ଥି ବ୍ୟସ୍ତ ହେଲେ । ତରତର



ବୀରାଧର ବିଶ୍ଵାଳ

ହେଲେ ଆସିବାକୁ । ମୁଁ ପାଣି ପିଇଲି । ଆମେ ଯେଉଁଆସିଲୁ ।

ବାହାଘର ହେଲା । ଚତୁର୍ଥୀ ରାତି । ନବବିବାହିତା ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷର ମିଳନର ରାତି । ବାସର ରାତି । ତୁଳସି ଅଭିଷ୍ଟା ଚତୁର୍ଥା ଗୋଟିଏ ବଦାରେ ଆଜୀବନ ଏକାଠି ରହିବାର ପ୍ରଥମ ରାତି ।

ତିନିଦିନ ଚଳଇ ସେଇ ଝିଅଟି ଯିଏ ବିବାହ ଦେବୀରେ ମୋ ଶ୍ରୀମତୀ ହୋଇ ମୋ ଘରକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ହସିହସି ପଚାରିଲେ, ‘କିଛି ନକହି ଛଦ୍ମବେଶରେ ବାହାଘର ଆଗରୁ ଆମ ଘରକୁ ଯାଇଥିଲ କ’ଣ ପାଇଁ ? ଆଗରୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ ଆମେ କ’ଣ ମନ କରିଥାନ୍ତେ ? କୁହନା ପୁଅ । କାହିଁକି ଯାଇଥିଲ ସେଦିନ ଆମ ଘରକୁ ?’

ମୁଁ କହିଲି, ‘ତମକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ । ଝିଅବେଳେ ତମେ କେମିତି ଦିଶୁଛ ଦେଖିବା ପାଇଁ । ଏ ଜୀବନରେ କ’ଣ ତୁମକୁ ଆଉ ଝିଅ ଚେହେରାରେ ଦେଖିବ ?’

‘ଆମ ଘର’

ନିଉ କଲୋନି, ନେଲିଆବାଗ

ଶ୍ରୀକଣ୍ଠପୁର

ବାଲେଶ୍ଵର-୭୫୬୦୦୧

ମୋବାଇଲ୍ : ୯୪୩୭୧୨୯୨୬୫

E-mail : gangadharbiswal14@gmail.com

(ପୁସ୍ତକ ବି ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କୁ ଅଶୁକ୍ଳ ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚଳି)



ମନୁଆ ଦାସ

ତୁମେ ନାହିଁ ବୋଲି

ତୁମେ କାହିଁକି ନାହିଁ ବୋଲି କେହି ଜଣେ ପଚାରିନି ମୋତେ ଯେଉଁ ସବୁକାଳେ ତୁମେ ଥାଅ ବୋଲି ଆଗରୁ ଥାଏ ରହୁଛି ଘରେ ଘରେ ଏଣୁ ବେଶ୍ ନିରାପତ୍ତ ତୁମେ କେବେ ବି ନଥାଅ ବା ଯଦି ଥାଅ ତେବେ ଅବଶ୍ୟକରେ ଥାଏ ଖବରରେ

କେହି ଯଦି କିଛି ପାରନ୍ତ ନିଜ ଅତୀତ ତରିଥିବା ମଶାଣିର ବାଟ କେହି ଯଦି ରୋଜି ପାରନ୍ତ ନକରି ବ୍ୟର୍ଥ ଭାଙ୍ଗିଥିବା ସମୟର ଘଟ

ତିରୁଛି ଥିବି ଥିବି ପବନରେ ଛଦି ହୋଇ ନିଜାତିଆ ବର ଗଛ ଆସୁଛି ଚାଲିଗଲା ଜୋରନର ବର୍ଷରେ ଏକୃତିଆ ଅକର୍ମଣ୍ୟା ଦୁଃଖ

ପୁଣିଥରେ ରାତି କୁଟା ନଇଁ ପଡ଼େ ଶରଣାଗତ ପକ୍ଷୀକ ଲୋକନ ଜୀବନର ଗୋପନ ଶାଖାରେ ଝୁଲି ଥାଏ ବୁଦ୍ଧ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ

ତୁମ ସହ ଭେଟ ହୋଇ କେବେ ଅତିଥି ସେ ସହର ଗଳିରେ କ୍ଷତାକ୍ତ ସହର ପଡ଼ିଲା ହାମୁଡ଼ି ପାଦ ତଳେ ଅନିଶ୍ଚିତ ଭାଗ୍ୟରେ

ମାଛି ଅଧାର କୁହୁଡ଼ିରେ ତୁମ ପାଇଁ ପ୍ରେମର ବ୍ୟାକୁଳତା ଛଟପଟ ହୁଏ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ କାହା ବାଟ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ବିରହରେ କିଏ ଶୁଣୁଛିତା

ଅଥଚ ତୁମେ ନାହିଁ ବୋଲି ତୁମେ ବି ବୁଝିଲିନି ମୋତେ କ’ଣ କ’ଣ ଗାଲାଇ ଥାଇ ଦୂରେ ପୁନର୍ମିଳନର ରାତି ଯେତେ

ତୁମ ଦୂରତାରେ ପିଠୁଆ ଅନେକ କୋଠା ତୁମ ଶବ୍ଦ ଅବିଶ୍ଵାସରେ ସଚିତ୍ ଅଧାର ସମ୍ପର୍କ ଉତ୍ତରେ ତୁମେ ଗଲ ଅପସରି ଏକାଳ ଚେତନାର ଝର କେତେ ଦିନର

ମୁଖା ପିଣା ମୁହଁ କେତେ ଆତଯାତ ମୁଗୟରେ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି କବିତାରେ ଭରିଆସେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟା ଚିହ୍ନିତ ବାସ କାହିଁ ଆସି ତିଏଁ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନରେ ଚନ୍ଦିନୀ ରାତି ଯାଉ ଭାରି ଭାରି ତୁମ ନୀରବତା

ମୋ-୯୭୭୭୯୭୫୩୧୦



ତନୁଜ୍ୟୋତି ନାୟକ

ପିଲାଦିନର କଥା ଆସିଲେ ମନେପଡ଼େ ମାମୁଁଘର ଗାଁ । ମାମୁଁଘର - ସାନ ବଡ଼ ମିଶି ଚାଲିଗଲା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ସଦସ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକାନ୍ତବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ବଡ଼ ପରିବାର, ଦୁଇଟି ବଡ଼ ମଝି ଅଗଣା ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ବୃହତ୍ ପରଷ୍ଟବଦ୍ୟା ମଝି ଘର । ମୋ ବାଳ୍ୟ-କେଶୋର ଜୀବନର ସମସ୍ତ ଚପଳ ସବୁକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମାନଙ୍କର ମୁକ୍ତସାକ୍ଷୀ ଥିଲା ସେଇ ଘରଟି । ବୋଉ, ଅଜା, ଆଇ, ମାମୁଁ, ମାଲି, ଭାଇ, ଭଉଣୀ, ମାଉସା ମାନଙ୍କ ସ୍ଵେଚ୍ଛାପୂର୍ଣ୍ଣ ଗହଣରେ କଟି ଯାଉଥିଲା ଦିନମାନ । ଏବେବି ମନେଅଛି ବାହାଘର ଅଗଣାକୁ ବାରି ଦୁଆର ଯାଏଁ ବୁଲିଆସିବା ଭିତରେ ଘରୁ ଘରୁ ବିଭିନ୍ନ ଦରବ ଖାଇ ପେଟ ପୁରିଯାଉଥିଲା ଆଉ ନୂଆକରି ମାମୁଁଘରକୁ ଆସିବା ଦିନ ବଡ଼ ମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚ୍ୟ ମଝି ପ୍ରଶ୍ନମାନ କରିବା ପରେ ଯେଉଁ ପିଠି ଆଉ ଆଖୁର ଦରଜ - କି ପୁଆର ଥିଲା ସେ ବରଜରେ !

ଦୁଇ ତିନି ମାସରେ ଥରେ ସେଇ ଘରଟି ଲିପାପୋଛା କରିବାପାଇଁ ଲୋକ ଆସୁଥିଲେ । ତା’ବି ଆମ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପର୍ବକଳି ଥିଲା । ପିଲାଦିନେ କୌଣସି ଚିକରେ ଖେଳୁଖେଳୁ ଭୁଲବଶତଃ ତାହା ହଜି ଯାଉଥିଲେ ଲିପାପୋଛା ପାଇଁ ଘର ଝଡ଼ାଝଡ଼ି ହେଲେ ସେଇ ସେଇଦିନ ମିଳିଯାଉଥିଲା । ସେ ଘର ମୋତେ ଯାହା ବି କିଛି ଶିଖାଇଥିଲା, ତା ଭିତରୁ ଅନ୍ୟତମ କଥାଟି ଥିଲା ହଜିଯାଇଥିବା ଜିନିଷଟି ଖୋଜି ନପାଇଲେ ପୁନଶ୍ଚ ପାଇବା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା ଆଉ ପୁନଶ୍ଚ ପାଇପାରିବାର ଚମତ୍କାରିତା ।

ଛ’ ସାତଟି ପରିବାର ଭିତରେ, ଏକମନ ହୋଇ ରହିବା, ଏକାଠି ଖାଇବା, ଖୋଇବା, ସୁଖସୁଖରେ ପର ଅପରର ସାଥୀ ହେବା, ପର୍ବପର୍ବାଣୀକୁ ସାଜ

ହୋଇ ଏକତ୍ର ପାଳିବା ଏକସବୁ ବୃକ୍ଷମଣା ଭିତରେ ସୁନ୍ଦର ଦିନସବୁ ବିତି ଯାଉଥିଲା ।

ତେବେ ଯେ ତ ଥିଲା ଏକଦିଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକର କଥା, ତାର ଅବ୍ୟବହାର ପରେ ଯେତେବେଳେ ଗାଁ ଧାରେ ଧାରେ ସହର ଭଳି ହେବାକୁ ପ୍ରାଣପ୍ରସଙ୍ଗେ ଅପତେଷ୍ଠା କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଥିଲା, ମାମୁଁଘର ଗାଁଆର ସେଇ ଘରଟି ମଧ୍ୟ ସେଇ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲା । ଯେଉଁ ଘର ଭିତରର ଲୋକମାନଙ୍କର ଏକଦା ମନ ଭାଗ ହେଉ ନଥିଲା ସେଇ ଘରର ଭିତାମଝି ଭାଗ ହେଲା । ମୋର ପ୍ରିୟ ମାମୁଁ ଘରର ସ୍ଵେଚ୍ଛାପୂର୍ଣ୍ଣ କୋମଳ ମାଟିକାନ୍ଥରୁ ଅଥା ଭଙ୍ଗାଯାଇ ଚୁଷ୍ଟ ଢଗା ସିମେଣ୍ଟର କାନ୍ଥ ଉଠାଗଲା । ଏସବୁ ଭିତରେ ସେହି ଅଥାଭଙ୍ଗା ମାଟିଘରଟି ଦିଶୁଥିଲା ନଅକର ଅଧାକଳାକ ଶରୀର ପରି ।

ପିଲାଦିନେ ଯେଉଁ ଘରଟିକୁ ହାତ ଠାରିଦେଲେ ମୋର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାମୁଁଘରଟିକୁ ବୁଝାଇଥିଲା, ଏବେ ସେଇ ଘରଟି ଭିତରେ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ମାମୁଁ ସମୂହ ମାମୁଁଙ୍କ ଘରରେ ଅଲଗା ପରିଶତ ହୋଇଯାଉଥିଲା ।

ବାକିତକ ବଞ୍ଚି ଯାଇଥିବା ଦୁଇ ତିନୋଟି ଘର ଭିତରେ ଥିଲା ପୁରୁଣା ରୋଷେଇଖାନା, ଠାକୁର ଘର (ଯେଉଁଠି ମୋର ଷଠିଘର) ଆଉ ବାଷ୍ପ ଅଗଣାକୁ ଲାଗି ଅଜାଙ୍କ ଖଣ୍ଡା । ଅଜା ଚାଲିଗଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ସେତେକ ସକ୍ଷାୟୀକାରକୁ ଭାଙ୍ଗିବାର ଅଧିକାର ଦେଇ ନଥିଲେ ।

ସମସ୍ତେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଯିବା ପରେ ପରେ ମାମୁଁଘରକୁ ଯାଏ ସତ କିନ୍ତୁ ପୁରୁଣା ପିଲାବେଳର ଉଦବେଗ ଆଉ ଆଗ୍ରହ ନଥାଏ । ମାମୁଁଙ୍କ ନୂଆ ଡିଆରି ଘର ଛାଡ଼ି ପୁରୁଣା ଘର ଆଡ଼କୁ ଯିବା ପାଇଁ ଲଜ୍ଜା ହୁଏନି । ଏଇ ଶ୍ରୀହୀନ ମହିରକୁ ଦେଖିବା ମୋ ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ହୁଏନି । ଯିଏ ଏଇ ଦେଉଳଟି ଭିତରେ ଦରୋଟିରୁ କଥା କୁହା ଶିଖୁଛି, ହାସ୍ତୀରୁ ଦଉଡ଼ିବା ଶିଖୁଛି, କାନ୍ଦିବାରୁ ହସିବା ଶିଖୁଛି, ସ୍ଵେଦ,

ମାମୁଁଘର

କୋମଳ ସୁଖଦ ସୂଚି ସବୁ ଚିତ୍ତ ହେଇ ଚାଲୁ ହୁଏତରେ ଯେଉଁ ତାହା ଦଂଶନ କରିଗଲୁଥିଲେ - ସେ ଯତ୍ନା ମୋତେ ରୁଚି ଦେଉଥିଲା । ତରବରରେ ଫେରି ଆସିବା ବେଳେ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଗଲା ସେଇ ପରିଚିତ ଶାଶୁଆନ କାଠ ତିଆରି ଅଳତୁରାଏ ସିନ୍ଦୂର ! କେଜାଣି କେଉଁ କାଳରୁ ଏଇମିତି ଏକା ଜାଗାରେ । ବାବୁ ଭୂତ ମୁଗାରି ଭଳି ପଡ଼ିରହିଛି ଏଇ ସିନ୍ଦୂର ମୋ ପିଲା ବେଳୁ ଦେଖୁଆସୁଛି । ଆଜି କୁହେ କାଳେ ଏଇ ସିନ୍ଦୂର ବୟସ ମୋର କେତେ ଜଣ ମାମୁଁଙ୍କ ଠାକୁ ଦେଖି ।

ପିଲାଦିନେ ଲୁଚକାଳି ଖେଳରେ ଏଇ ସିନ୍ଦୂରଟି ଥିଲା ଲୁଚିବା ନଜାଣିଥିବା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ନିର୍ଭୟ

ଆଶ୍ରୟ । ଏବେବି ମନେଅଛି, ପିଲାଦିନେ ସେମିତି ଏକ ଲୁଚକାଳି ଖେଳରେ ଲୁଚିବା ପାଇଁ ଏଇ ସିନ୍ଦୂର ଖୋଲୁଖୋଲୁ ଅଧାବଧାନତାରେ ଜୋର କରି ଚାପି ଯାଇଥିଲା ମୋର ନରମ ହାତ ପାମୁଲି । ପୂର୍ବରୁ ସିନ୍ଦୂର ସହ ଯତ୍ନେଶ୍ଵରୀ କରିବାପାଇଁ ବୋଉ ମୋତେ ବାରଣ କରିଥିଲା, ଏ ହାତ ଚାପିଯିବାର କଷ୍ଟକୁ ବୋଉର ବାରଣ ମାନି ନଥିବାରୁ ମିଳିବାରୁ ଯାଉଥିବା ଦଣ୍ଡର ଆଶଙ୍କା - କି ଭୟାନକ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତତା !! କଷ୍ଟ ଆଉ ଭୟରେ ଜୋର କରି କାନ୍ଦିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲି । (କେଉଁଠି ଦିଛି ନ ପାରିଲେ କାନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରିଦେବା ଯଦି ତ ଥିଲା ମୋର ଶେଷତମ ଉପାୟ ତା’ପରେ ସବୁଠାରୁ ସାନ ଥିବାରୁ ମୋ କାନ୍ଦ ଆଉ ହସର ମହତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ଥିଲା) କ୍ଷଣକରେ ଧାଇଁ ଆସି ମୋତେ କୋଳେ ନେଇଗଲେ ଅଜା, ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖି ଆଜି ମୋର ବୋଧ ଦେଉଦେଉ ହାତରେ ମାଲମ ବୋଲି ଦେଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମୋର ସକେଇ ହେବା ବଦ ହେଉ ନଥିଲା ଆଉ ଅଜାଙ୍କ ନିର୍ଭୟ ସାନ୍ତ୍ଵିଧରେ ଘରମଧ୍ୟ ବୋଉର ଦଣ୍ଡ ଯେ ଅନିର୍ବାସ୍ୟ ଏଇ ଆଶଙ୍କାରେ ।

ଏ ସବୁ ଭିତରେ ଅଜା ହଠାତ୍ ଛିଡ଼ାହୋଇ ସିଧା ଚାଲିଲେ ସେଇ ସିନ୍ଦୂର ପାଖକୁ, ପୁରା ଘଟଣା କଣ ନବୁଝି କି ଦେଇଗଲେ ସିନ୍ଦୂର ଉପରେ ଦୁଇକୋରି ଗୋଇଠା - ମୋର ପ୍ରତିଶୋଧ ପାଇଁ, ‘ଏଇ ମୋ ନାତିକୁ ମାରିଚି ନା ! ଏଇ ନେ, ମାତ୍ର ଖା ! ମୋ ନାତିକୁ ମାରିବୁ ! ଏତେ ସହସ !’

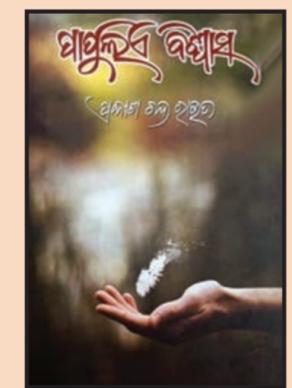
ଓଃ, ବିଚରା ନିର୍ଜୀବ, ଅଜ୍ଞାତ ବିନ ଦକ୍ଷେରେ ବହେ ମାତ୍ର ଖାଲି ପରେବି ନିର୍ଦ୍ଦେହ ହେଇ ଚାହିଁ ରହିଥିଲା...

ଆଜିବି ସେ ଠିକ୍ ସେମିତି ପଡ଼ିରହିଛି ନୀରବ, ନିର୍ଦ୍ଦେହ, ନିଷ୍ଠକ-ପାରିବାରିକ ଲୁମ୍ଫାତୁବର୍ତ୍ତନରେ ଅଜା ବି ଏମିତି ସ୍ଥାଶୁ ପଲଟିଯାଉଥିଲା । ଏଇ ସିନ୍ଦୂର, ଅଜା ଆଉ ଘର ସବୁ ଏକ ସବୁ ନୀରବ, ସବୁ ସ୍ଥାବର ।

ଅଜା ଏବେ ନାହାନ୍ତି...ଆଜା ଆଉ ଚାଲି ଯାଉନି...ସିନ୍ଦୂରଟି



ନବ ପ୍ରକାଶ

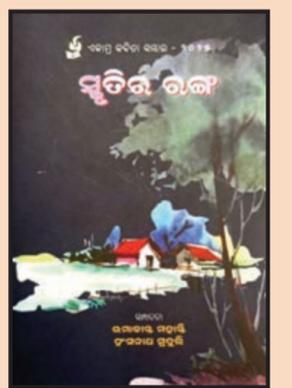


ପାପୁଲିଏ ବିଶ୍ଵାସ
ଲେଖକ-ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରାଉତ
ପ୍ରକାଶକ-ବନମୁକ୍ତ, ଭୁବନେଶ୍ଵର,
ମୁଲ୍ୟ-୧୬୫/-

ବିଶ୍ଵାସର ପାପୁଲି ରେଖାରେ ଲେଖି ହୋଇଯାଏ, ଯେଉଁ କମଳାଘ କବିତାର ଧାଡ଼ି, ତାହା କବିର ମନକୁ ଯେତେଦୂର ବନ୍ଦ ପାଠକଙ୍କ ମନକୁ ସେତିକି ଭିଜାଇ ଦିଏ ଏକ ନୂତନ ଉତ୍ସାହନୀରେ । କବିତା କେବଳ ମନ ଗହନର କଥା ପଢ଼ିପାରେ, କହିପାରେ ଯାହା କିଛି ଗହନ କଥା । ଏହି ଫଳକମରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା କବିତାଗୁଡ଼ିକ ସେମିତି ଅନେକ କିଛି ଅନୁଜ୍ଞାତ ମନ ଗହନର କଥା, ଯାହା ବୁଝିହୁଏ ସିନା ବୁଝେଇ ହୁଏନି । ଅନୁଭବ

ସୂଚିର ରଙ୍ଗ
ଫାଦରୀ-ଉମାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି
ଫାଦରୀ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶକ-ଏକାମ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଫାଦରୀ,
ଭୁବନେଶ୍ଵର,
ମୁଲ୍ୟ-୨୦୦/-

ନୂଆ ପ୍ରକାର ପ୍ରୟାସ ନେଇ ଏକାମ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଫାଦରୀ ପକ୍ଷରୁ ଯେଉଁ କବିତାର ସମ୍ଭାରକୁ ନେଇ ଏହି ଫଳକମଟି ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଛି, ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ପାଇଁ ଅଭିନବ ପ୍ରଦେଖ । ସମସାମୟିକ କବି ଓ କବିତାକୁ ନେଇ ଅନେକ କବିତା ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଅଭୟ କୁମାର ଦାସ, ଉମାକାନ୍ତ ରାଉତ, ଫାଦରୀ ମିଶ୍ର, ମୌସୁମୀ ଦାସ, ଗୌର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ତ.ଲିଙ୍ଗରାଜ ରଥ, ଯଜ୍ଞବଲ ସାମନ୍ତରାୟ, ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପଣ୍ଡା, ସାଦାମିନୀ ଦେବେରୀ, ଗୋଲକ ବିହାରୀ ପଲାଇ, ଚମକ ଚାନ୍ଦିନୀ ଦାଶ ଭଳି ୯୮ ଜଣଙ୍କର କବିତା ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି । ଏହା କେବଳ ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ଉତ୍ତରପିଢ଼ିର ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହେବ । ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ତଥା ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ହୋଇଥିବାରୁ ସାଧିତ ରଖିବା ଭଳି ଏକ ଫଳକମ ।



ପାପ

ତୁମକୁ ନେଇ ଥରେ କବିତାଟେ, ଦୁଃସ୍ଵାହସ କଳାବେଳେ କୋଟିଏ ଥର ଝୁଣିପଡ଼ିଲା ମୋ ବିଶି ଆକୃତିର ଚିପ !

ସାହାର ବର୍ଷନାରେ ସରିଆଖ ପୁଅବୀର ସବୁ ରାତି ଓ ରତ୍ନ ଗୌରବର ଲାସିୟର କ୍ଷଣିକେ ତରଳି ଯାଇଥାଉ ଯାହାର ଗୋଟାଏ ଝଲକରେ, ତାକୁ କେମିତି ବା ଲେଖୁପାରିଥାନ୍ତି, ମୁଁ ବୋକା ଗୋଟାଏ ମାତ୍ର କବିତାରେ ?

ତମେ କହିଲ: ଜାଣିଛି ପରା କବି ମାନେ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ମିଥୁଆ ପ୍ରେମିକ, ହେଲେ ମନେରଖ, ମିଛ ମାନେ ହିଁ ମହାପାପ ! ମୁଁ କହିଲି, ପ୍ରେମ ସାହାର ମୁକ୍ତ ବିହୁ, ସେଠି ପାପ କଣ ? ପୁଣ୍ୟ କଣ ?

ସହଦେବଶୁଖା, ବାଲେଶ୍ଵର, ମୋ-୭୭୮୮୯୭୭୭୭୭



ପ୍ରିୟଙ୍କା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଦାସ ।

