



ମୌସୁମୀ ପରିଡ଼ା

ବାଲିରେଣୁ ମହାବନ୍ଧ ସୁଜନେ ହୋ...

ନିଜ ସହିତ ଛଳନା କରୁଛି । ଏମିତି ଦିନେ ମଣିଷ ଯାହାକି ପାଲଟିବ । ଯଦି ସେ ପରିଚାଳିତ କରୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଏବେ ସେ ଯଦି ବାଲିରେଣୁ ମହାବନ୍ଧ ହେବ । ଅନ୍ୟାୟ ହିଁ ତା'ର କର୍ମ ଓ ସ୍ୱାର୍ଥାନ୍ତର ତା'ର ଧର୍ମ ପାଲଟିବ । ଏସବୁ କଥା ମହାବନ୍ଧସମ୍ପର୍କରେ କହି ଯାଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ନିଜ ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି ବଳରେ ଅବକ୍ଷୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସମାଜର ରୂପରେଖ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଯାଇଛନ୍ତି ।

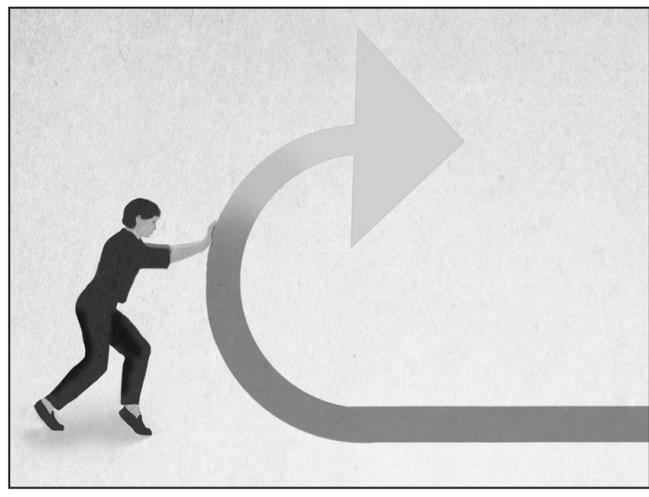
ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଶାନ୍ତିଲତା ଛୋଟରାୟଙ୍କ ସୁଲଳିତ ସ୍ୱରରେ ବାଲିରେଣୁ ମହାବନ୍ଧ ସୁଜନେ ହୋ... ଉଚ୍ଚମାନ କେଶ ମନେପଡ଼େ । ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ସମୟରେ ତଥା ବାପୁଜୀଙ୍କୁ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ତଥ୍ୟକୁ ତା' ନିଜ ଲଙ୍ଗଳା ଗିଳିଲାଣି । ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକେ ନିଜର କୌଳିକ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲଙ୍ଗଳା ଦ୍ୱାରା କାମ କରିବା ବ୍ୟୟବହୁଳ ହୋଇଗଲାଣି । ତାହାକାମ ବ୍ୟାହତ ହେଉଛି, କାରଣ ପଣିପାଦ ଯାଏଁ ଦେଖାଯାଏ । ପରିବେଶ

ଉପରେ ବସି ହାତୀକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବା ପରି ଅବସ୍ଥା ଉପସ୍ଥିତ । ହାତୀ ଓ ମନ୍ଦୁକିଧାରୀ ଲୋକମାନେ କ୍ଷମତା ଉପଭୋଗ କରି ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରକୃତ ଜୀବମାନେ ନିଜ ସମ୍ପାଦକୁ ଭୟ କରି ନିରବ ରହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଅଛି, ଯେଉଁଠାରେ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ସମ୍ମାନ ମିଳେନାହିଁ, ସେ ସ୍ଥାନକୁ ଯିବା ଅନୁଚିତ । ଆଜିକାଲି ଜୀବମାନଙ୍କୁ କିଏ ଜଣା ପଡ଼େନା । ବେଶ୍ କିଛି ସଂଖ୍ୟକ ଲୋକ ନିଜକୁ ଜୀବମାନଙ୍କୁ ମନେ କରନ୍ତି । ବେଶ୍ ସମୟ ବିରକ୍ତିକର ଆସୁଛି । ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନେ ହାତୀକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରି ରଖନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଗଢ଼ିଛି ତା' ନିଜକୁ । ବାଘ ଗାଈ ଓ ଖାଦ୍ୟ ନିୟମ ହରିଣ ମାଧ୍ୟମ ଖାଏନି । କିଛି ଲୋକ କୌଣସି ସ୍ଥିତିରେ ନିଜ ଜୀବନପଦ୍ଧତିକୁ ଭୁଲିନି । ସେଥିପାଇଁ ବେଳ କରୁ ପଛେ । କାରଣ ସେମାନେ ନିଜ ଅଦର୍ଶ ସହିତ ସଖି କରି ପାରନ୍ତିନି । ପାଣି ସିନା ନିଜ

ବାଘକୁ କେଉଁଠା ମାଧ୍ୟମ ରୁକୁଡ଼ା ବଦଳରେ ସର୍ବସମ୍ପାଦକୁ ବିକ୍ରି କରିଦେବାକୁ ବି ପଛନ୍ତିନି । ମଣିଷର ଦୃଷ୍ଟି ଆଜିକାଲି ମାତ୍ର କିଛି ଅର୍ଥ ବିନିମୟରେ ବିକ୍ରି ହୋଇ ଯାଉଛି । ଯେଉଁଠାରେ କ୍ଷମତାଭିତ୍ତିରେ ଅନ୍ୟତମ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଉପରକୁ ଠିକାରେ ସାହସ ରଖନ୍ତି, ସେମାନେ ଦୃଷ୍ଟିମାନଙ୍କୁ ଠିକାସା କରି ମନେ ରଖୁଥାନ୍ତି ।

ସମାଜର ବିପରୀତ ରାତି ଅନୁସାରେ ଜୀବନ ଲୋକମାନେ ସିନା ଉପଭୋଗ, ଅବହେଳିତ, କିନ୍ତୁ ବ୍ୟୋମକ ଦୃଷ୍ଟି କିଛି ନେଣଦେଣ ସୁତରାଂ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ କାମରେ ଲାଗାଯାଉଛି । କ୍ଷମତାଶାଳୀମାନେ କ୍ଷମତା ଉପଭୋଗ କରିବା ଲାଳସାରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ଲଢ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ବିତ୍ତମତାରେ କଥାଟି ହେଉଛି- ସବୁ ସତ୍ୟ ପ୍ରାୟ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟମାନ ହେଉଛି । କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟକୁ ସୁହଣ କରିବାର ସର୍ବସାଧ୍ୟ ଟିକକ କାହା ପାଖରେ ବି ନାହିଁ । ବିଲୋଭ ଆଉ ଅଜ୍ଞାନିତ ଆଖିକୁ ଦୃଷ୍ଟି କ୍ଷୀର ପିଉନି । ସେ ଜାଣିଛି ଯେ ସେ ନ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁଲେ ବି ଅନ୍ୟମାନେ ଦେଖି ପାରନ୍ତି । ସେ ସାହସ ସେ କେବେଠୁ ହାତେଇ ଯାଉଛି । କୁହୁଣାମାନେ ଦୃଷ୍ଟି ଗଲେଣି ସେମାନଙ୍କ ମୂଲ୍ୟ । ଘର ଜଗିବା ଆଉ ସେମାନଙ୍କ କାମ ଦୁହେଁ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମସମାଜର କାମ । ସେମାନେ ମାଲିକର ଆଗ ପଛେ ରୁଲି ବିଶ୍ୱସ୍ତତା ଦେଖେଲେ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । କାରଣ ମଣିଷ ନିଜ ପାଇଁ ଅନୁଗତଟିଏ ଲୋଡ଼େ । ମଣିଷକୁ ଭାବି ପାରେନା, କାରଣ ସେ ନିଜେ ବି ମଣିଷଟିଏ । ନିଜ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ପରି ଅନ୍ୟମାନେ । ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଅନୁଗତଟିଏ କେଉଁଠୁ ଆସିବ !



ପ୍ରଭୃତିର ପାଇଁ ପ୍ରକୃତି ଭୟଙ୍କର ରୂପ ନେଇଛି । ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଏକାଧିକ ବାତ୍ୟା ଓ ବନ୍ୟାରେ ଗଣ୍ଡା ଲୁଚି ଯାଉଛି । ଅଜ୍ଞାନ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିଜର ଅଧିକାର ଉପସ୍ଥିତ ମୂଲ୍ୟରେ ପାର ନଥିବାରୁ ଓ ବନ୍ୟାକୁ ଦୃଷ୍ଟି ବାଧ୍ୟକ ସାଜିଥିବାରୁ ତତ୍ତ୍ୱଗଣା ପରିଧାନ ପିନ୍ଧିବା ବ୍ୟୟବହୁଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । ତେଣୁ ଗଣ୍ଡା ଲଙ୍ଗଳା ଓ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ତତ୍ତ୍ୱ ରୁକେଇ ଯାଇଛି ।

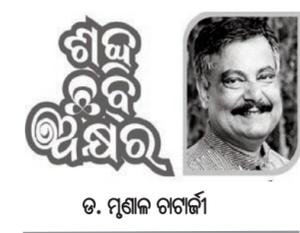
ଦୃଷ୍ଟକୁ ଫଳ ଗିଳି ଦେଉଛି, ଅର୍ଥାତ୍ ଫଳ ଉପଭୋଗ ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟ ନିଜକୁ ବଳି ଦେଇ ଦେଉଛି । ସେ ଅନୁସାରେ କିଛି ପ୍ରକୃତ ସମାଜସହିତ କିଛି ବ୍ୟାପାର ଓ କିଛି ବ୍ୟାପାର ପାଇଁ କାଳ ବହୁଡ଼ିଛି । ବାକ୍ୟ ଅବସ୍ଥାରେ ହାତ ଛାଡ଼ି ଅସହାୟ କରି ଦେଖାଯାଉଛି ସେମାନଙ୍କୁ । ଆଜିକାର ଯୁଗରେ ସାମାଜ୍ୟ ବେକେଟିଏ ବିଶାଳ ହାତୀ

ନିମନାୟତା ପାଇଁ ଆକାର ବଦଳାଏ, କିନ୍ତୁ ଲୁହା ପରି ଧାତବ ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାଦାନ ଦ୍ୱାରା ଆକାର ଦିଆଯାଏ । ସୁନାକୁ ଅଳଙ୍କାର ହେବା ପାଇଁ ବକେତେ ସୁନାରେ ଭାଙ୍ଗିଦିଆଯାଇ ତରଳକରାଯାଇ ପଡ଼ିଥାଏ ।

ମଣିଷ ପାଣି ପରି ସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ବଦଳିବା ଉଚିତ୍ । କିନ୍ତୁ ନିଜ ନୌକାକି ଚାଲୁଥିବା ଅନୁଚିତ୍ । କାରଣ ମଣିଷ ଚିହ୍ନା ହୁଏ ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ ଗୁଣ ଯୋଗୁଁ । ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ବାରବାର ନିଜକୁ ବଦଳାଇ ଥିବା ଲୋକମାନେ ଏଣୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଭରସା କରି ହୁଏନା । ଆଜିକାଲି ସମାଜରେ ଅଳ୍ପ ବେଶ୍, ଏଣୁ ଅ-ସେଇମାନେ କୌଣସି କିଛି ହାତୀ ଉପରେ ବସି ନିଜ ପ୍ରାଧିକାର ବିସ୍ତାର କରନ୍ତି । ଭୋକିଲା ବାଘକୁ ମାଧ୍ୟମ ରୁକୁଡ଼ା ଦେଖାଇ କଳଙ୍କ ବାହାରକୁ ନେଇ ଆସିବାରେ ଏମାନେ ପ୍ରସାସୀ । ତା' ପରେ ସେମାନେ ଭୋକିଲା

ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱହୀନତା ବଢ଼ିନି, ବର୍ଷ ତା' ଭିତରେ ବିଚାର ଶକ୍ତି ହ୍ରାସ ପାଇ ଚାଲିଛି । ସେ ଦୃଷ୍ଟି ସାରିଛି ସେ କେଉଁଥିରେ ସୁଖୀ ହେବ ! ପାର୍ଥକ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ତାର ନିତନ୍ତ ପ୍ରୟୋଗ । ସେଥିପାଇଁ କେତେ ଅନ୍ୟାୟ, ତଳାଧିକ, ମିଥ୍ୟା ତଥ୍ୟରେ ଭର୍ତ୍ତି ଏ ସଂସାର । ଅଧିକ ଆମେସବୁ ଆଖିରେ ପଡ଼ି ଭିଡ଼ି ସର୍ ପଥରେ ଅଛୁ ବୋଲି ଚିତ୍କାର କରି ଚାଲିଛୁ । ଅଧିକ ସତ୍ୟକୁ ବୋଧ କେଣେ ଦୁରେ । ଆମେ ଜାଣିଶୁଣି ବୋଲି ବନି ଯାଇଛୁ । ତାହା ହିଁ ଏ ଯୁଗରେ ଠିକ୍ ମନେହୁଏ । କାରଣ ସତ୍ୟ କହିବାରେ ବିପଦ ବହୁତ । ଜଣେ ଜାଣିଶୁଣି ବିପଦକୁ ବରିନେବ କାହିଁକି ? ସେ ଜାଣିଛି, ଖାଲି ବାଲି ଦ୍ୱାରା ମହାବନ୍ଧ ବଦଳେ ହେବନି । ସ୍ୱାଧୀନ ଉତ୍ତର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ତାକୁ ଧସେଇ ନେବ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଧରଣୀୟା ହେବ ମହାବନ୍ଧ । ନିଜର ବାଲିରେଣୁ ବନ୍ଧ ବଦଳେଇବା ଅନ୍ୟତମ ଉପାଦାନ ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏକମାତ୍ର ଉପାଦାନ ନୁହେଁ । ଏ ସଂସାର ଅନେକ ଉପାଦାନରେ ତିଆରି । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ସୁହଣ କରିବାର ଅସଂଖ୍ୟ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ । ସେଥିପାଇଁ ଏକ ବେଶ୍ ରାଜା ଓ ହାତୀ ଚା'ର ବାହନ ପାଲଟିଛନ୍ତି ।

ମୋ: ୯୪୩୭୩୧୭୦୨୭



ଡ. ମୁଖାଳ ଗଙ୍ଗାଳୀ

'ରିଲ୍' ମାୟାରେ ବାୟା

କରେ । ଫଳରେ ଆମେ ଗୋଟିଏ ରିଲ୍ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଘଣ୍ଟା ସ୍ତଳ କରିବାରେ ଲାଗିଥାଏ । ଆମର କାମ, ମନଯୋଗ, ସମୟ- ସବୁକିଛି ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟ ନିଶା ଭିତରେ ହଜିଯାଏ ।

ସାମୁଦ୍ରିକ ଏକ ସମାକ୍ଷରେ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ଭାରତରେ ଯେତେ ଲୋକ ସ୍ୱାର୍ଟପୋର୍ଟ (ଇଣ୍ଟରନେଟ୍, ସଫ୍ଟୱେର ପାରୁଥିବା ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍) ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୯୨ ଶତକ୍ରମ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ରିଲ୍ ବା ସର୍ଟ ଭିଡିଓକୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ଅହୁରି ତମକପ୍ରଦ ତଥ୍ୟ ହେଲା, ସ୍ୱାର୍ଟପୋର୍ଟ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ପ୍ରାୟ ୯୭ ଶତକ୍ରମ ଲୋକ ପ୍ରତିଦିନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଥରେ ଏ ଧରଣର ଭିଡିଓ ଦେଖନ୍ତି ।

କେବଳ ବଡ଼ ସହରରେ ନୁହେଁ, ଛୋଟ ସହର ଏବଂ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ବି ରିଲ୍ ସହର ଜନପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେବାକୁ ଚାଲିଛି । ଗୋଟିଏ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଭାରତରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ୭୦

ହେଉଛି । ଘରର ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ଅଜ୍ଞାନ ଆକର୍ଷଣ ସହିତ ସମୟ କଟେଇବା ବଦଳରେ ମୋବାଇଲରେ ରିଲ୍ ଦେଖିଛନ୍ତି କିମ୍ବା ଗୋଟିଏ ଖେଳୁଛନ୍ତି; ବୟସ୍କ ଲୋକମାନେ, ଯେଉଁମାନେ ନାଚି ନାଚୁଣାମାନଙ୍କ ସହିତ ଗପସପ କରୁଥିଲେ, ସେମାନେ ବି ଆଜିକାଲି ରିଲ୍ ଦେଖି ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି । ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମର ଚାରି ପାଖର ମଣିଷମାନଙ୍କ ସହିତ ସଂସାରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ରିଲ୍ କେବଳ ଏକ ଚିତ୍ର ବିନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟମ ନୁହେଁ; ବର୍ଷ ଏକ ଡିଜିଟାଲ ନିଶା । ଡୋପାମିନ ଚାଲିତ ସ୍ତଳି ମନକୁ ଛୁମ୍ବଣ ଅର୍ଥାତ୍ କରି ଦେଉଛି, ମନସଂଯୋଗ ସମୟ କେବଳ ଦେଉଛି ଏବଂ ଯେଉଁଠି ବାସ୍ତବ ଜୀବନରେ ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରିବାର କ୍ଷମତା ମଧ୍ୟ କମେଇ ଦେଉଛି । ତତ୍ତ୍ୱକୁ ପ୍ରକୃତ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖାଯାଉଛି ଆତ୍ମସମ୍ମାନବୋଧର ସଂକଟ, କାରଣ ସେମାନେ ତାଙ୍କ ନିଜକୁ ମାପୁଛନ୍ତି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଉଠେଇ ଥିବା ରିଲ୍ ମାପକାଠିରେ ।

ନିଜ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ମନେ କରୁଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବ ପରିସ୍ଥିତି ବା ଉପଦେଶନା କାମକୁ ଘୁଣ୍ଟି ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ହେବା ଏବଂ ସେଥିରୁ ପ୍ରଭୁତ ଅର୍ଥ ଉପାକର୍ଷଣ ସ୍ୱପ୍ନରେ ବିଭୋଗ ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଗ୍ରାମାଣ ଶ୍ରମ ବଜାରରେ ଦେଖାଯାଉଛି ହତଶା, ହାନିମୟତା ଆଉ ବର୍ତ୍ତମାନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମାନବଶକ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱକୁ ତତ୍ତ୍ୱଗଣାମାନେ ରାତି ରାତି ଉତ୍ତରଣ ହୋଇ ଚିତ୍ତ ବିନୋଦନ ପାଇଁ ରିଲ୍ ଦେଖିଛନ୍ତି ଆଉ ସେଇଠୁ ସେମାନେ ନୂଆ ଡେସ୍, ଫେସ୍, ଆଉ ମନୋରଞ୍ଜନର ଖୋଜର ସଂଗ୍ରହ କରୁଛନ୍ତି । ବୟସ୍କମାନେ ତାଙ୍କର ଥୋଡ଼ ବଡ଼ି ଖୁସୀ, ଖୁସୀ ବଡ଼ି ଥୋଡ଼ ଜୀବନକୁ ପୁଣି ପାଇବା ପାଇଁ ଏ ଡିଜିଟାଲ ଦୁନିଆ ଭିତରୁ ପଣି ଯାଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ ପରିବାର ଏବଂ ସମାଜରେ ମାନବିକ ଯୋଗାଯୋଗ କମିଯାଉଛି । ତିଆରି ହେଉଛି ଏକ ଧରଣର ଦୂରତ୍ୱ । ମଣିଷ ବାସ୍ତବ ସମ୍ପର୍କ ଭୁଲି ଭାସିଯାଇ କମରରେ ସାମାଜ୍ୟ ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ତଥ୍ୟ ଏବଂ ସାଧ୍ୟତା କମରରେ ବି ଏହାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି । ମିଛ ଖବର ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ତଥ୍ୟର ଦୌରାଣ୍ୟ ଆଜି ଏମିତି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି ଯେ ମଣିଷ ରିଲ୍ରେ ସାହା ଦେଖା ଯାଉଛି, ତାକୁ ବାସ୍ତବ ମନେକରି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରାଉଛନ୍ତି । ଏହି ଭ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପରିବାରକୁ ଆନନ୍ଦ କରି ସମାଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ମାନସିକ ବିଭାଜନର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଭାରତ ଭଳି ଦେଶରେ, ଯେଉଁଠି ଏବେ ବି ୮୦ ଶତକ୍ରମ ଲୋକ ଇଣ୍ଟରନେଟକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ବିନୋଦନର ମାଧ୍ୟମ ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତି, ସେଠି ଡିଜିଟାଲ ସାକ୍ଷରତା ଏବଂ ମାନବ ଧନରେ ଉପଭୋଗ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ । ଶିକ୍ଷା, ତଥ୍ୟ ବା ଦକ୍ଷତା ଅର୍ଜନ ବଦଳରେ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ପଢ଼ିବା ସଂଖ୍ୟାଗରିଷ୍ଟ ସମୟ ବ୍ୟୟ କରୁଛି କେବଳ ରିଲ୍ ଦେଖିବା ଆଉ ସେୟାର କରିବା ପାଇଁ ।



ଶତକ୍ରମ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ପ୍ରତିଦିନ ଲକ୍ଷଗଣାମାନଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି, ଯେଉଁମାନେ ରିଲ୍ ଦେଖି ସମୟ କଟାନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ନିଜର ଚିତ୍ତ ବିନୋଦନ ବାହାରକୁ ଯାଇ ଏବେ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ବି ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି । ଧାରଣ୍ୟବିକ ସମ୍ପର୍କ ଆଜି ଉପରେ ବି ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି ଉପରେ । ଆଗରୁ ସମାଜରେ ସାମାଜିକ ବନ୍ଧନ ସୁଗୁଣ ଥିଲା, ଗ୍ରାମାଣ ସମାଜରେ ଏହା ଦୂର ଥିଲା । କଥୋପକଥନ ଥିଲା ଏ ବନ୍ଧନର ମୂଳ ଭିତ୍ତି । ଏବେ କଥୋପକଥନ କମି ଯାଉଛି । ବାସ୍ତବ ଉତ୍ସବ ଓ ମାନବିକ ସମ୍ପର୍କ ଧୀରେ ଧୀରେ ଡିଜିଟାଲ ଶୋ'ର ରୂପ ନେଉଛି ।

ଯେଉଁ ଗ୍ରାମ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ତଥ୍ୟ ବହୁତ ଥିଲା, ଆଜି ସେଠାରେ ଶିକ୍ଷା ସ୍ୱାର୍ଟପୋର୍ଟ ଆଉ ରିଲ୍ ସୌକର୍ଯ୍ୟରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଏକ ନୂଆ ଡିଜିଟାଲ ପ୍ରଭୋଜନର ଜଗତ । ଅଳ୍ପ ଶିକ୍ଷିତ ତତ୍ତ୍ୱଗଣମାନେ ରିଲ୍କୁ

ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ରିଲ୍ ଲିଟି ବା ପରିଷ୍କୃତ ବାସ୍ତବତାରେ ପ୍ରକୃତ ବାସ୍ତବତା କ୍ରମଶଃ ଧୂଳି ହୋଇ ଯାଉଛି, ସାହାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି ଶିକ୍ଷା, ପାରସ୍ପରିକ ସମ୍ପର୍କ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ବି ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି ଉପରେ । ଆଗରୁ ସମାଜରେ ସାମାଜିକ ବନ୍ଧନ ସୁଗୁଣ ଥିଲା, ଗ୍ରାମାଣ ସମାଜରେ ଏହା ଦୂର ଥିଲା । କଥୋପକଥନ ଥିଲା ଏ ବନ୍ଧନର ମୂଳ ଭିତ୍ତି । ଏବେ କଥୋପକଥନ କମି ଯାଉଛି । ବାସ୍ତବ ଉତ୍ସବ ଓ ମାନବିକ ସମ୍ପର୍କ ଧୀରେ ଧୀରେ ଡିଜିଟାଲ ଶୋ'ର ରୂପ ନେଉଛି ।

ଯେଉଁ ଗ୍ରାମ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ତଥ୍ୟ ବହୁତ ଥିଲା, ଆଜି ସେଠାରେ ଶିକ୍ଷା ସ୍ୱାର୍ଟପୋର୍ଟ ଆଉ ରିଲ୍ ସୌକର୍ଯ୍ୟରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଏକ ନୂଆ ଡିଜିଟାଲ ପ୍ରଭୋଜନର ଜଗତ । ଅଳ୍ପ ଶିକ୍ଷିତ ତତ୍ତ୍ୱଗଣମାନେ ରିଲ୍କୁ

ନିଜ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ମନେ କରୁଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବ ପରିସ୍ଥିତି ବା ଉପଦେଶନା କାମକୁ ଘୁଣ୍ଟି ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ହେବା ଏବଂ ସେଥିରୁ ପ୍ରଭୁତ ଅର୍ଥ ଉପାକର୍ଷଣ ସ୍ୱପ୍ନରେ ବିଭୋଗ ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଗ୍ରାମାଣ ଶ୍ରମ ବଜାରରେ ଦେଖାଯାଉଛି ହତଶା, ହାନିମୟତା ଆଉ ବର୍ତ୍ତମାନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମାନବଶକ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱକୁ ତତ୍ତ୍ୱଗଣାମାନେ ରାତି ରାତି ଉତ୍ତରଣ ହୋଇ ଚିତ୍ତ ବିନୋଦନ ପାଇଁ ରିଲ୍ ଦେଖିଛନ୍ତି ଆଉ ସେଇଠୁ ସେମାନେ ନୂଆ ଡେସ୍, ଫେସ୍, ଆଉ ମନୋରଞ୍ଜନର ଖୋଜର ସଂଗ୍ରହ କରୁଛନ୍ତି । ବୟସ୍କମାନେ ତାଙ୍କର ଥୋଡ଼ ବଡ଼ି ଖୁସୀ, ଖୁସୀ ବଡ଼ି ଥୋଡ଼ ଜୀବନକୁ ପୁଣି ପାଇବା ପାଇଁ ଏ ଡିଜିଟାଲ ଦୁନିଆ ଭିତରୁ ପଣି ଯାଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ ପରିବାର ଏବଂ ସମାଜରେ ମାନବିକ ଯୋଗାଯୋଗ କମିଯାଉଛି । ତିଆରି ହେଉଛି ଏକ ଧରଣର ଦୂରତ୍ୱ । ମଣିଷ ବାସ୍ତବ ସମ୍ପର୍କ ଭୁଲି ଭାସିଯାଇ କମରରେ ସାମାଜ୍ୟ ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ତଥ୍ୟ ଏବଂ ସାଧ୍ୟତା କମରରେ ବି ଏହାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି । ମିଛ ଖବର ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ତଥ୍ୟର ଦୌରାଣ୍ୟ ଆଜି ଏମିତି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି ଯେ ମଣିଷ ରିଲ୍ରେ ସାହା ଦେଖା ଯାଉଛି, ତାକୁ ବାସ୍ତବ ମନେକରି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରାଉଛନ୍ତି । ଏହି ଭ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପରିବାରକୁ ଆନନ୍ଦ କରି ସମାଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ମାନସିକ ବିଭାଜନର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଭାରତ ଭଳି ଦେଶରେ, ଯେଉଁଠି ଏବେ ବି ୮୦ ଶତକ୍ରମ ଲୋକ ଇଣ୍ଟରନେଟକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ବିନୋଦନର ମାଧ୍ୟମ ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତି, ସେଠି ଡିଜିଟାଲ ସାକ୍ଷରତା ଏବଂ ମାନବ ଧନରେ ଉପଭୋଗ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ । ଶିକ୍ଷା, ତଥ୍ୟ ବା ଦକ୍ଷତା ଅର୍ଜନ ବଦଳରେ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ପଢ଼ିବା ସଂଖ୍ୟାଗରିଷ୍ଟ ସମୟ ବ୍ୟୟ କରୁଛି କେବଳ ରିଲ୍ ଦେଖିବା ଆଉ ସେୟାର କରିବା ପାଇଁ ।

ସଂଗର ମାର୍ଗ, ଭେଙ୍କାଳ

ଆଲୁଅ ଜାଳି ଅକ୍ଷାର ଖୋଜୁ !

ଧର୍ମପାଠରେ ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ଗହଳ । ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ହାତରେ ଧୂପ, ଦୀପ, ପୁଜା, ଭୋଗଗଳା ଥିଲା । କିଛି ଦୂରରେ ମଣିଷଟିଏ ବସିଥାଏ । ଚାରିପାଖରେ ଗାରିବା ବଡ଼ ବଡ଼ ଦୀପ ଜାଳୁଥାଏ । ଆଉ ଭଗବାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥାଏ- 'ହେ ପ୍ରଭୁ, ମତେ ଅକ୍ଷର ଦିଅ ।' ଲୋକେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଉଥିଲେ । ଏ ଲୋକଟି ପାଗଳ ନା କି ? ଗାରିବ ଦୀପ ଜଳେଇ ଅକ୍ଷର ଖୋଜୁଛି ! ଦୀପ ଲିଭେଇଲେ ତ ଅକ୍ଷର ହୋଇଯିବ । କେହି ଦୀପ ଲିଭେଇ ଦେଲେ ମଣିଷଟିଏ ଦୀପକୁ ପୂଜି ଲଗେଇ ଦେଇ ଚିତ୍କାର କରୁଥିଲେ- 'ପ୍ରଭୁ, ମତେ ଅକ୍ଷର ଦିଅ ।'

ଶିଷ୍ୟ ସହିତ ଗୁରୁ ବି ପହଞ୍ଚିଲେ ସେଇ ଧର୍ମପାଠରେ । ଏ ମଣିଷର କଥା କିଛି ବୁଝି ହେଉ ନଥିଲା । ମଣିଷଟିଏ ବି ପୂଜା ହୋଇଥିଲା ଥିଲା । କିଛି ନିଶା ଖାଲ ନଥିଲା । ଗୁରୁ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟକୁ କହିଲେ- 'ଏତେ ଲୋକେ ଭିତରେ ଅଥଳ ପାଗଳ କିଏ ? ଯିଏ ଧର୍ମପାଠରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଦୀପ ଦେଉଛନ୍ତି, ନା ବାହରେ ବସିଥିବା ଏ ମଣିଷ ?' ଶିଷ୍ୟଟି ଲୋକମାନେ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ପାଗଳ । ଏମାନେ ଦୀପ ଜଳାଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଅକ୍ଷରକୁ ମାଗୁଛନ୍ତି, ଠିକ୍ ଏକ ମଣିଷ ଭଳି । ଏ ମଣିଷ ତ ହୋଇଥିଲା । ଦୀପ ଲିଭିଲେ ଅକ୍ଷର ହୁଏ ଲାଗୁଛି । ତଥ୍ୟ ଆମକୁ ଚେତେଇ ଦେବାକୁ ଏ ଲାଲା କରୁଛି । ଆମେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପାଖରେ ଦୀପଟିଏ ଜଳିବେଇ କେବେ ଧନ, ସମ୍ପତ୍ତି ତ କେବେ ଗଳିବେ, କୋପ, ପ୍ରମୋଦ, ଆଉ କେବେ ଗୋରୁକୁ ପୁଣି ହେବା ଇଚ୍ଛାଟି ପୁଣି ଅକ୍ଷର କିଛି ନା କିଛି ମାଗିଥାଏ । ଆମେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ମାଧ୍ୟମ, ତହିଁକୁ ଆମ ସମସ୍ତ ପୁଣି ମିଳେ । ପୂଜି ଗାୟିବା । ଆମେ ଭାବୁ ଜମିଟିଏ ମିଳିଗଲେ ଦୁଃଖ ଗଲିଯିବ । ଜମି ମିଳିଯାଏ । ସେଇ ଜମିରେ ଘର କରିବା ପରେ ନୂଆ ଦୁଃଖ କହୁ ନିଏ । ଘର ହୋଇଗଲେ ଆଉ କିଛି ନୁହାଁ ସମସ୍ତା ଆମେ । ସବୁବେଳେ ଆମେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ପୁଣି ମାଗି ମାଗି ଚାଲିଥାଏ । ସେ ପୁଣି କିଛି ବିନ ପରେ ଦୁଃଖ ହୋଇ ଠିଆହୁଏ ।

'ଜଗେ ପିଲା କି' ବାପାଙ୍କୁ 'ବାପା' ବୋଲି ଠକେ । ଜୀବନରେ ଶେଷ ପୁଞ୍ଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି 'ବାପା' କୁହେ । ତାଙ୍କୁ ଭଲ, ମଉସା ବା ଅନ୍ୟ କିଛି କୁହେନା । କାରଣ ବାପା ହିଁ 'ବାପା' । ସେମିତି ପୁଣି ସବୁବେଳେ ପୁଣି । ଆଜି ଯିଏ ପୁଣି, ସିଏ କାଲିକି ଦୁଃଖ ହେବ କେମିତି ? ଲିମ୍ବ ମିଠା ନୁହେଁ କି ଆଖି ପିତା ନୁହେଁ । ପୁଣି ବି ଦୁଃଖ ନୁହେଁ କି ଦୁଃଖଟିଏ ପୁଣି ନୁହେଁ । ସହି ପୁଣିଟିଏ ଦୁଃଖ ହୋଇ ଠିଆ ହେଉଛି, ତେବେ ଏପା' ଅମାକୁ ଅଥଳ ପୁଣି ମିଳିନି । ଅଥଳ ପୁଣି ପାଇଁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରିବା । ତାଙ୍କ ପାଖରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପିତ କରିବା । ଦୀପ ଆଲୁଅ ଜାଳି ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ରୂପ ଅକ୍ଷର ମାଗିବନି । ବର୍ଷ ଧ୍ୟାନ ଓ ଚେତନାର ଆଲୁଅ ମାଗିବା । ଅଥଳ ପୁଣିର ସମାଜ କରିନେବା । ସାହା ପ୍ରକୃତ ପୁଣି, ତାହା ହିଁ ଖୋଜିନେବା । ଦୀପ ଜାଳି ଦୁଃଖର ଅକ୍ଷର ମାଗିବାର ଅର୍ଥ ଆଲୁଅ ଜାଳି ଅକ୍ଷର ଖୋଜିବା ।

ନବପଲ୍ଲବ



ନିଶ୍ଚାଳନା ଏକ ଗୁଣ । କିନ୍ତୁ ଅନିଶ୍ଚାଳନା ଦୁର୍ବଳତା ପରିଚୟ ।

- ଗାନ୍ଧୀ ବାଣୀ



ନିତିଦିନ

ନିଜ ଲାଗିଲେ ବି ସତ

୫ ନୁହେଁ ୬

ଭାବିଲେ ଏକକି ଏକ ପରିବାର ଅଛନ୍ତି ସେହି ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହାତ ଓ ପାଦରେ ୫ଟି ନୁହେଁ ୬ଟି ଲେଖାଏଁ ଆଙ୍ଗୁଳି ରହିଛି । ଏହା ବିଚିତ୍ର ଲାଗୁଥିଲେ ହେଁ ସତ । ସାଧାରଣତଃ ସର୍ବ କାହାର ହାତ ବା ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ଅଧିକ ଆଙ୍ଗୁଳି ଥାଏ । ତେବେ ତାହା ସ୍ୱାଭାବିକ ବୃଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ବା ଅନ୍ୟ ଆଙ୍ଗୁଳିଗୁଡ଼ିକ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରିନଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଡି-ସିଲଭା (ସାଙ୍ଗିଆ) ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅତିରିକ୍ତ ଆଙ୍ଗୁଳିଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟ ଆଙ୍ଗୁଳି ଭଳି ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ସ୍ୱାଭାବିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଥାଏ । ଡି-ସିଲଭା ପରିବାରର ୩ ପିଢ଼ିର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ହାତ ଓ ଗୋଡ଼ରେ ଏଭଳି ଅତିରିକ୍ତ ଆଙ୍ଗୁଳି ରହିଛି । ଏସବୁ ଆଙ୍ଗୁଳି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଗୁଡ଼ିକ କିଛି ଅଧିକ କାମ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଚକ୍ରସ୍ଥଳପ୍ରସ୍ତରର ନାମକ ଅନୁକ୍ରମଣ ଯୋଗ କାରଣରୁ ଏହି ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଏଭଳି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଅତିରିକ୍ତ ଆଙ୍ଗୁଳି ରହିଛି ।



ଜଣାପଜଣା

ଭାରତ ମହାସାଗରର ମୁକ୍ତା

ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ 'ଭାରତ ମହାସାଗରର ମୁକ୍ତା' କୁହାଯାଏ । ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ରତ୍ନପଥର, ସୁନ୍ଦର ଚା' ବଗିଚା, ପ୍ରାଚୀନ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା, ଐତିହ୍ୟ, ପୁରାତନ ବାଣିଜ୍ୟ ଇତିହାସ ଆଦି ପାଇଁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ଏପରି ନାମ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାଛଡ଼ା ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ବେଳକୁ, ସୁନ୍ଦର ବନଭୂମି, ପ୍ରାଚୀନ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସିଲଭନ ସାପାରା (ନାଳକାନ୍ଥ ମଣି) ପାଇଁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଖୁବ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ପଦରେ ଭରପୂର ହୋଇଥିବାରୁ ସେଠାକୁ ପୂର୍ବରୁ ଆସୁଥିବା ବଣିକ, ପରିଭ୍ରାତକ, ଆବିଷ୍କାରକମାନେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ଏଭଳି ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି । ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଜଳ ପ୍ରପାତ, ପ୍ରବାଳ ପ୍ରାଚୀର, ସୁନ୍ଦର ପର୍ବତମାଳା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଖୁବ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।



ଆମ ଗର୍ବ, ଆମ ଗୌରବ



ମହେନ୍ଦ୍ର ବିଶୋଇ
ଜନ୍ମ ତାରିଖ: ୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୭୨
ଜନ୍ମସ୍ଥାନ/ଠିକଣା: କୁମ୍ଭାରପଡ଼ା, ପୁରୀ-୨
ମୋ: ୯୧୭୮୧୭୯୧୩୫

ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ଶିଶୁସାହିତ୍ୟିକ । ଜଣେ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟିକ ଏବଂ ଲେଖକ ରୂପେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ପରିଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । 'ଗାନ୍ଧିଆର ଗୀତ ଭଳିକି ଭଳି' ତାଙ୍କର ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ କବିତା ସଂକଳନ । ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଅନୁକମ୍ପା ସଦାନୁ ପାଇଁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନ, ଶିଶୁ ସାମଗର ସମ୍ମାନ, ପୁରୀ ଗୋଟାରୀ କୁସ୍ ସମ୍ମାନ, ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଦାନ ସମିତିରୁ ସମ୍ମାନ ଆଦି ବହୁ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ ।

ଆମ ପ୍ରଶ୍ନ: ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟରେ କିଛି ସଫର ଜରୁରୀ କି ?
ଆପଣଙ୍କ ଉତ୍ତର: ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟରେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କେତେକ ସଫରର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଗଜପତିକଳାକୁ ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ଆଗରୁ ଯାଇପାରୁଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚପଦ୍ମିକା 'ଜହ୍ନୁମାମୁ' ଭଳି ଲୋକପ୍ରିୟତା ହାସଲ କରିବାରେ ବିଫଳ ହେଉଛନ୍ତି । ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଅଧିକ ଅଧିକ ଗବେଷଣାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଅଧିକ ରଚନା କାହାଣୀ, ଗୋପାଳକର ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ ଓ ଛାପଣ କାହାଣୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଜରୁରୀ । ଅନୁବାଦ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଲକ୍ଷପ୍ରତିଷ୍ଠ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟିକମାନେ ଅଧିକ ଅଧିକ ଗବେଷଣାମୁ ମୁକ୍ତକ ପ୍ରକାଶ କଲେ ତାହା ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟକୁ ଆଉ କିଛି ଆଗକୁ ନେଇଯାଇପାରିବ ।

ପରିବାର

ବାପାଙ୍କ ବାପା କେଜେବପା
ବୋଉଙ୍କ ବାପା ଅଜା
ଅଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ବଜାର ବୁଲି
ଲାଗର ଭାରି ମଜା ।
ବାପାଙ୍କ ବୋଉ ଆମ କେଜେ ମା' ବୋଉଙ୍କ ବୋଉ ଆଜି
ବୋଉଙ୍କ ଭାଇ ମାମୁ ଆମର ମାମୁଙ୍କ ପୁଅ ଭାଇ ।
ବାପାଙ୍କ ଭଉଣୀ ପିଉସା ନାନୀ
ବୋଉଙ୍କ ଭଉଣୀ ମାଉସୀ

ଅବୁଝା ହେଲେ ସେ ବୁଝାଇ ଦିଅନ୍ତି
ମୋ ପିଠି ଗାଲକୁ ଆଉଁସି ।
ବାପାଙ୍କୁ ବଡ଼ ମୋ ବଡ଼ବାପା
ବାପାଙ୍କୁ ସାନ ଦାନ
ପାଠପଢ଼ାରେ ନକର ହେଲା
ବୁଝାଇ କହନ୍ତି ସବା ।
ବାପା, ମା, ଭାଇ, ଭଉଣୀ ଆମେ
ଗୋଟିଏ ପରିବାର
ପରିବାରକୁ ନହେବି ଭିନ୍ନ
ଆଜି ଶପଥ ମୋର ।

କ'ଣ, କେମିତି, କାହିଁକି ?



ଦେହକୁ ଥଣ୍ଡା ରଖେ ଉଷ୍ମ ପୋଷାକ

ଶୀତଦିନେ ପଶମକନାରେ ତିଆରି ଜ୍ୟାକେଟ, ସ୍ୱେଟର, ମଫଲର, ଗୋପି ଓ ଗଜର ଇତ୍ୟାଦି ପିନ୍ଧିଲେ ଆମେ ବହୁତ ଗରମ ଅନୁଭବ କରୁ । ଏହାର ଦୁଇଟି ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ରହିଛି । ପ୍ରଥମ କାରଣ ହେଲା ଯେ ସାଧାରଣ କନା ବା ସୁତାଠାରୁ ପଶମ (ଜଂଚକ୍ଷୁ) ଅଧିକ ନରମ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଯୋଗ୍ୟ । ଏଥିରେ ଅତି କ୍ଷୁଦ୍ର ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ସବୁ ରହିଥାଏ । ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅତି ସୁକ୍ଷ୍ମ କୋଠାରେ ସଂଘଟିତ ହୁଏ । ଏହି ସୁକ୍ଷ୍ମ ବଡ଼ ଆବରଣ ଭାବେ କାମ କରେ । ଦ୍ୱିତୀୟ କାରଣ ହେଲା ପଶମକନା ନିଜେ ଗରମ କୁପରିବହୀ । ଲୁହା, ଆଲୁମିନିୟମ ଭଳି ଧାତୁ କୁପରିବହକ ଗରମ ପରିବହନ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପଶମକୋଠାଗୁଡ଼ିକ ଗରମ ବହୁତ ଧୀରୋଧାରେ ଛାଡ଼ିଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ଶରୀରର ଉଷ୍ମତା ପଶମକନା ମଧ୍ୟ ବେଳ ବାହାରକୁ ଯାଇପାରେ ନାହିଁ । ଏହି ଦୁଇ କାରଣରୁ ପଶମକନା ଅତି ଉତ୍ତମ ଗରମନିରୋଧୀ ଆବରଣରେ ପରିଣତ ହୁଏ ଏବଂ ଆମର ଶରୀରକୁ ଜୀବ ଉଷ୍ମତାକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରି ଆମକୁ ଶୀତଦିନେ ଆରାମ ପ୍ରଦାନ କରେ । ସଂଗଣକ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ପ୍ରୟୋଗ ବିଭାଗ (ସାଇମ୍)

ମଞ୍ଜେଶ୍ୱର ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୦
ମୋ: ୯୭୭୭୦୧୧୯୮୮



'ଗୁରୁମାମା' ରାଗିଲେ

ନିଶିଧା ପ୍ରମାଣରେ ପଢ଼େ । ସବୁଦିନ ସେ କେଜେବପାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଶୁଲୁକୁ ଯାଏ ଆଉ ଫେରେ । ଫେରିଲା ବେଳେ କେତେକଥା ଗପେ । କେଜେବପା ସବୁ କଥା ବୁଝିପାରନ୍ତି କିନ୍ତୁ 'ହ' ମାରି ଦିଅନ୍ତି । ଆଜି ଫେରିଲା ବେଳେ ନିଶିଧା ଗୁମୁସ୍ମୁ କଣାପଢ଼ୁଥିଲା । ଘରେ ପହଞ୍ଚି, କୋଟା ନ ଖୋଲି ସିଧା ତା ଶୋଇବା ଘରକୁ ଚାଲିଗଲା । କେଜେବପା ମନକୁ ମନ କହିଲେ ଆଜି ଇଏ କୋଉ ପିଲା ସାଙ୍ଗରେ ଗଣଗୋଳ କରିଥିବ ! ମିସ୍ ଗାଳି ଦେଇଥିବେ ! କେଜେବପା ନିଶିଧାକୁ କୋଳେ ଧରି ପଚାରିଲେ- 'ତୋ' ମାମା କାହିଁକି ମନ ଦୁଃଖ କରିବ ? ସତ କହିବୁ

ମାମା କ'ଣ ହେଲେ ? ନିଶିଧା କାହୁଣ୍ଡି-ମାହୁଣ୍ଡି ହେଇ କହିଲା- ଆଜି ଶୁଲୁରେ ଗୁରୁମାମା ରାଗିଲେ (ସେହି ଶୁଲୁରେ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଥିବା ତା ଖୁଡ଼ିକୁ ନିଶିଧା ଗୁରୁମାମା ବୋଲି ଡାକେ) । କେଜେବପା କହିଲେ ଓଃ ଏମିତି କଥା ! ଠିକ୍ ଅଛି, ଗୁରୁମାମା ଆସୁ ମୁଁ ତାକୁ ପଚାରିବି । ଗୁରୁମାମା ଘରକୁ ଫେରିଲେ କହିଲେ- ବାପା, ଆଠଦିନ ହେବ ଇଏ ରିସେସ୍ରେ ନିଜ ଟିଫିନ୍ ଚଟାପଟ ଖାଇ ଦେଇ ତା' ସାଙ୍ଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଟିଫିନ୍ ମାଗୁଛି । ସାଙ୍ଗ ପିଲା ନ ଦେଲେ ତାଙ୍କୁ ଟିଫିନ୍ ଡବାରେ ଛେପ ପକେଇ ଦଉଛି । ଏକଥା ପିଲାଙ୍କ ପାଖରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଳା ମିସ୍ କ'ଣ ପାଖରେ କହୁଥିବ କରିଛନ୍ତି । ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଳା ମିସ୍ ଆକୁ ବୁଝେଇବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଆଜି ଇଏ ତା ସାଙ୍ଗ ସାନ୍ଦି ଆଉ ବୁଲୁଛି ଟିଫିନ୍ ମାଗିଛି । ସେ ଦି'କଣ ଟିଫିନ୍ ନଦେବାକୁ, ତାଙ୍କୁ ଟିଫିନ୍ ଡବାରେ ଛେପ ପକେଇ ଦେଇଛି । ବୁଲୁ କାହିଁକି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଳା ମିସ୍ ଗୋଡ଼େ ଡାକି ସବୁକଥା କହିଲେ । ମୋତେ ଭାରି ଖରାପ ଲାଗିଲା । ମୁଁ ରାଗି ଯାଇ ଆକୁ ଧମକେଇଲି । ଗୁରୁମାମା ଚାଲିଗଲେ । କେଜେବପା ନିଶିଧାକୁ ପଚାରିଲେ କେହି ସାଙ୍ଗ ଛେପ ପକେଇ ଦେଲେ ତୁ ସେ ଟିଫିନ୍ ଡବା ଖାଇବୁ ? ନିଶିଧା କହିଲା- ଛି, ଅ... । ମୋତେ ବାନ୍ଧି ଲାଗିବ । କମା ଖାଇବି ମୁଁ । କେଜେବପା କହିଲେ- ତୁ ତୋ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଟିଫିନ୍ ଡବାରେ ଛେପ ପକେଇ ଦଉଛୁ, ସେମାନେ ନଖାଇ ଓପାଏ ରହୁଥିବେ । ତାଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ହଉଥିବ ! ଜଣେ ସାଙ୍ଗ କ'ଣ ତା ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଏମିତି ହଇରାଣ କରେ ? ଏମିତି କଲେ, କୋଉ ପିଲା ତୋ' ସାଙ୍ଗରେ ସାଙ୍ଗ ହେବେନି ! କୋଉ ମିସ୍ ଗୋଡ଼େ ଭଲ ପାଇବେନି । ସମସ୍ତେ କହିବେ, ନିଶିଧା ଗୋଟିଏ ନଟିଗାଲି ! କହ, ଗୋଡ଼େ ଭଲ ଲାଗିବ ? କିଛି ସମୟ ନିଶିଧା କେଜେବପାଙ୍କୁ ମୁହଁକୁ ଅନେଇଲା । ତା' ଆଖି ଲୁହ ଛଳକ୍ଷଣ ହେଇଗଲା । ସେ କାନ ଧରି କହିଲା- ସରି କେଜେବପା । ମୁଁ ଆଉ କେବେ କୋଉ



ସାଙ୍ଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଟିଫିନ୍ ଡବାରେ ଛେପ ପକେଇବି ନି । ସୁମିତ୍ରା... ।
ମାତୃନିକୟ, ସାଲେପୁର, କଟକ- ୫୫୪୨୦୨
ମୋ: ୯୪୩୭୨୨୭୯୨୫

ଭରା ଚାନ୍ଦିନୀ ରାତି



ଛାଇ ଛାଇକା ଆକାଶ ଚଳେ ବଉଦ ଯାଏ ରହି କାକର ଭିଜା ଫୁଲେଇ ଜମ୍ବୁ ନଈକୁ ବୋଲି ଚାହିଁ ନଈରେ ତରା ଛାଇ ପରଦେଖାଆ ନାଉରୀ କିଏ ଯାଉଛି ନାଆ ବାହି । ସୁଲୁସୁଲୁଆ ପବନ ବହେ ଫୁଲ ପତର ଛୁଇଁ ଆମ ଗୋଟାରେ ଅକଣା କେଉଁ ପକ୍ଷୀଟି ଦେଲ ଗାଲ ଚହଟେ ଯାଇଯୁଇ ଖଉଁଳି ଯାଏ କାଶ ଅଗଣା ମଉଜେ ନାଳ କଇଁ । ରହି ରହିକା ବର୍ଜଣୀ ବାଜେ ସୁର କି ତାଳ ନାହିଁ ତଥାପି କିଆଁ ହରଷେ ମନ ଅଟକି ଯାଏ ତହିଁ ରହ ବାଟୋଲ ଭାଇ ଭରା ଚାନ୍ଦିନୀ ରାତିରେ ଆଜି ଖେଳି ସାଥୀ ହୋଇ ।
ଲୋକପଢ଼ା, ଆଜି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ମୋ: ୮୦୧୮୮୯୯୫୮୫

ଶୀତ ମାଉସୀ



ଶୀତର ପସର କାଖରେ କାଖେଇ ମାଉସୀ ହେଲଣି ବାଣ ଦୁଆରେ କମ୍ପା, କମ୍ପଳ, ସାଲ, ସୁଜର ଦେଖାଅ ରୁମର ଗରିମା ଥରେ । ସବୁଦିନ ରୁମେ ମୁହଁ ଲୁଚେଇକି ଆଲମାରୀ ସିଦ୍ଧୁକ ଭିତରେ ଆଜି କିହେବ ସତନେ ଶୋଇଲେ ସେଠାରେ ଶୀତର ମଜା କି ଦେଖିବ ଭାଇ । ବଡ଼ି ବଗିଚାରେ ଫୁଲର ସମ୍ପର୍କ ରେଖୁ, ଭାଲିଆ, ସେବତା, କନିଅର ପରିବା ଲୋଟିଛି ବାଡ଼ି ପଟ ବିଲେ ଆଳୁ, କୋଟି, ବିନ, ଟମାଟର କେତେ ଓଷା ପର୍ବ ଦୁଆର ବାଡ଼ି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଥୀରାଣୀ ଆସିବି ଆମେ ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ, ଧନୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଏଣୁରି ପିଠା ଧନୁ ପୁଁଆ ସାଙ୍ଗେ । ବିଦ୍ୟା ପ୍ରଦୟିନୀ ମା ବାଣୀପାଣି ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚମୀରେ ବିଦ୍ୟାଳୟେ ଆସି ଚାନ୍ଦିନି ଆଖିଷ ହେବା ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟ ବିଦ୍ୟାବତ, ବୁଦ୍ଧିବତ, ସଖିଆ । କୃଷକ କ୍ଷେତରୁ ଧାନ ବେହାଆଣି ଖଳାରେ ରଖି ଅମଳ କରଇ ଧାନରେ ଅମାର ପୁରିଛନ୍ତେ ତା'ର ଦେଖକୁ ଦିଏ ସେ ଦାନା ଯୋଗାଣ । ବରଷକେ ଥରେ ଆସୁ ପଛେ ଶୀତ ସାଥେ ଆଣି ଆସେ ନାନା ସମ୍ପର ପୁଜା, ପର୍ବ, ବ୍ରତ, ଫୁଲ, ଫଳ, ଆଣେ ଶୀତ ମାଉସୀକୁ କୋଟି ଲୁହାର । କାନନବିହାର ଫେବ-୨, ପଟିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨୪
ମୋ: ୭୯୭୮୩୭୨୮୮୯

ଖୁସିରେ ଗାଈବା ଗୀତ



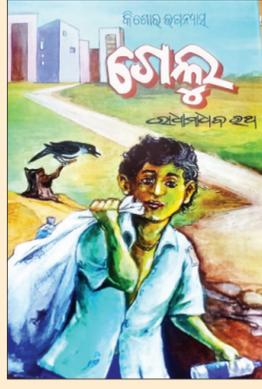
କାଲୁଆ ପବନ ଝୁଲଣରେ ଶୀତ ଆସିଥିଲି ଧରାକୁଲି ପରଶେ ତାହାର ଗାଆଁରୁ ସହର ସକ୍ରିଏଁ ଯାଆନ୍ତି ଥିବି । ପତରର ମୁହଁ ଚହଟି ଉଠୁଛି ଆଲମାରୀ ସିଦ୍ଧୁକ ଭିତରେ ଆଜି କିହେବ ସତନେ ଶୋଇଲେ ସେଠାରେ ଶୀତର ମଜା କି ଦେଖିବ ଭାଇ । ବଡ଼ି ବଗିଚାରେ ଫୁଲର ସମ୍ପର୍କ ରେଖୁ, ଭାଲିଆ, ସେବତା, କନିଅର ପରିବା ଲୋଟିଛି ବାଡ଼ି ପଟ ବିଲେ ଆଳୁ, କୋଟି, ବିନ, ଟମାଟର କେତେ ଓଷା ପର୍ବ ଦୁଆର ବାଡ଼ି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଥୀରାଣୀ ଆସିବି ଆମେ ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ, ଧନୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଏଣୁରି ପିଠା ଧନୁ ପୁଁଆ ସାଙ୍ଗେ । ବିଦ୍ୟା ପ୍ରଦୟିନୀ ମା ବାଣୀପାଣି ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚମୀରେ ବିଦ୍ୟାଳୟେ ଆସି ଚାନ୍ଦିନି ଆଖିଷ ହେବା ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟ ବିଦ୍ୟାବତ, ବୁଦ୍ଧିବତ, ସଖିଆ । କୃଷକ କ୍ଷେତରୁ ଧାନ ବେହାଆଣି ଖଳାରେ ରଖି ଅମଳ କରଇ ଧାନରେ ଅମାର ପୁରିଛନ୍ତେ ତା'ର ଦେଖକୁ ଦିଏ ସେ ଦାନା ଯୋଗାଣ । ବରଷକେ ଥରେ ଆସୁ ପଛେ ଶୀତ ସାଥେ ଆଣି ଆସେ ନାନା ସମ୍ପର ପୁଜା, ପର୍ବ, ବ୍ରତ, ଫୁଲ, ଫଳ, ଆଣେ ଶୀତ ମାଉସୀକୁ କୋଟି ଲୁହାର । କାନନବିହାର ଫେବ-୨, ପଟିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨୪
ମୋ: ୯୪୩୭୨୨୭୯୨୫

ସରଗ ସମାନ ଆମ ଗାଆଁଟି



ଆମ ଗାଆଁ କଥା ନ ଥାଉ ପଛକେ କେଉଁ ପାଠରେ, ସାକ୍ଷୀ ଅଛି ସେଇ ଗୋହରୀ, କ୍ଷେତ ପୁନିଆ ରାତିର ଅଗିର ଯାତ ଦିଶୁଥିଲା ବୁଲୁ ନାଲିପାଟରେ । ଫଳୁଥିଲା କେବୁ, ତାଳ ଓ ଚମାଳ, ପିଜୁଳି, ଜମ୍ବୁ, ଖାଇଥିଲୁ ଲୁଟି ସାଥାକ ଗହଳେ ଖୋଲୁଥିଲେ ଆସି ବିକେ ଡେରି ହେଲେ କେଜେ, କଜା ଆମ ଲେଉଟି କାମୁ । ବୁଡ଼ିଗଲେ ବେଳ ଭାଗବତ ଘରେ ସଞ୍ଜେରେ ଜାଳି, କେଜେମା ନିଜାଟି ପଢ଼ୁଥିଲେ ଗାଗା ଖୁଲଣା ସୁହରୀ, ଭାଗବତ କଥା ବୁଝାଇ ଦିଅନ୍ତି ଭକତି ଭାଳି । ଲାଭ, ଶିମ, ଖଣ୍ଡା ଫୁଲଥିବା କ୍ଷେତେ ସାହାକୁ ଯିଏ, କଅଁଳ କାକୁଡ଼ି ଖାଇଥିଲୁ ତେଲି ମନ ମୋହି ନିଏ ବାଡ଼ି ବରକୋଳି ତାହାର ସୁଆଦ କଳିବ କିଏ ! ମନେ ପଢ଼ୁଥିଲେ ସେଦିନର କଥା ପାକୁନି ଭୁଲି, ଏଣୁରି, ଗର୍ଭାଠା, ପୁରୁଣା ପିଠା ସାଲ ସାଲ ବୁଲି ହେଉଥିଲା ବଣ୍ଡା ପଢ଼ୁଥିଲା କେତେ ମମତା ଝରି । ସରଗ ସମାନ ଥିଲା ସେଇ ଆମ ଛୋଟ ଗାଆଁଟି, ଭୁଲିପାରିନାହିଁ ଜନମମାଟିର କେତେ ସେ ମଧୁର ନାମଟି ତାହାର ନଈଯାଏ ମୋର ମଥା ଛାଆଁଟି । ବାଣ୍ଡପଡ଼ା, ରାଜଗାଙ୍ଗପୁର, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
ମୋ: ୭୦୦୮୩୦୪୪୨୨୫

ତୁମ ପାଇଁ ବହି



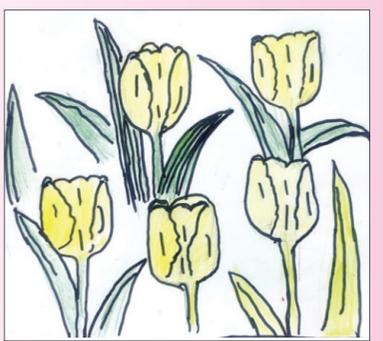
ଗୋଲୁ
ଲେଖକ: ରାଧାନାଥ ରଥ
ପ୍ରକାଶକ: ଗାନ୍ଧି, ୭୭୮ ବଡ଼ଗଡ଼,
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୮
ମୂଲ୍ୟ: ୨୫ ଟଙ୍କା
ଏହା ଏକ ଶିଶୁ କିଶୋର ଉପନ୍ୟାସ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ହେଉଛି 'ଗୋଲୁ' । 'ଗୋଲୁ' କୁ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁରୁ ରାଷ୍ଟ୍ର କଡ଼ୁରୁ ଆଣି ତାକୁ ମଣିଷ ପରି ମଣିଷଟିଏ ଗଢ଼ି ଦେଲେଇଛି ଅଦ୍ୱିତୀୟ କାବୁ । ରାଷ୍ଟ୍ର କଡ଼ୁରୁ ପାଣି ବେତଲ ଗୋଟାଉଥିବା ପିଲା କିପରି ଏକ ସାମାଜିକ ଅଧିକାରୀ ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇପାରିବ, ତାହାକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ଲେଖକ । ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଉପନ୍ୟାସଟି ବେଶ୍ ଉପଭୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିବ ।



ସାମ୍ବି ନାୟକ
କ୍ଲାସ୍-୮, ସେକ୍ସ ଜାଭିୟର
ହାଇସ୍କୁଲ, କେବର ଗୌରୀ,
ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଦେବହୃତି ବରବାଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାଉତ
କ୍ଲାସ୍-୨,
ବାମ୍ବି କନଭେଣ୍ଟ ସ୍କୁଲ,
ରାଉତପଡ଼ା





ପେଟ ସଫା ଯଦି ଆପଣ ମଧ୍ୟ କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ, ଗ୍ୟାସ୍, ଏସିଡିଟି ସମସ୍ୟାରେ ଚିନ୍ତିତ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ଆଜି ହିଁ ନିଆନ୍ତୁ 'ପେଟ ସଫା' ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଗ୍ରେନୁଲ୍ସ/ଟ୍ୟାବଲେଟ୍ । ପେଟ ସଫା ପ୍ରଥମ ରାତିରୁ ହିଁ ପ୍ରଭାବୀ ପରିଣାମ ଦେଖାଇଥାଏ, ଏବଂ ଏହା ଅଭ୍ୟାସରେ ପଢ଼ିନଥାଏ ।

ରାତିରେ ଏକ ଚାମଚ ଖାଆନ୍ତୁ ସକାଳୁ ଫ୍ରେସ୍ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତୁ...

କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ ଗ୍ୟାସ୍ ଏସିଡିଟି ପେଟ ସଫା.....ତ ସବୁ ରୋଗ ଦୂରୀ

Dr. Juneja's
Natural Laxative Granules & Tablets

Divisa
24x7 Helpline: 9197 86888
www.petasafa.com

ଡିସେମ୍ବର ୨୧ରୁ ପାଞ୍ଚ ମ୍ୟାଚ୍ ମହିଳା ଟି-୨୦ ସିରିଜ୍

ବ୍ୟାଟିଂରେ ସ୍ଥାନରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସହ ଖେଳିବ ଭାରତ



ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ଏହା ପ୍ରଥମ ସିରିଜ୍ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜନୈତିକ ଉତ୍ତେଜନା କାରଣରୁ ଏହି ସମୟରେ ହେବାକୁ ଥିବା ଭାରତ-ଫିଲିପାଇନ୍ସ ମହିଳା ସିରିଜ୍କୁ ସ୍ଥଗିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ତିନି ଦିନିକିଆ ଏବଂ ତିନି ଟି-୨୦ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳାଯିବାର ଥିଲା ।

ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଶେଷପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୦୨୧ରେ ଟି-୨୦ ସିରିଜ୍ ଖେଳିବାକୁ ଭାରତ ଆସିଥିଲା । ଏଥିରେ ଭାରତ କ୍ରିକେଟ୍ ସିଡିଏ କମିଶନର ଅନୁମତିରେ ଭାରତ ଟିମ୍ ଶେଷ ଟି-୨୦ ମ୍ୟାଚ୍ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇରେ ଖେଳିଥିଲା ଏବଂ ପ୍ରଥମ ଥର ଖେଳିବା ପରେ ୨୦୨୧ରେ ଭାରତୀୟ ଟି-୨୦ ସିରିଜ୍ ଚଳିଥିଲା । ଏହି ସିରିଜ୍ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୨ରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଥିବା ମହିଳା

ମୁକ୍ତ, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ଭାରତୀୟ ମହିଳା ଟିମ୍ ଡିସେମ୍ବରରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷରେ ପାଞ୍ଚ ମ୍ୟାଚ୍ ଟି-୨୦ ସିରିଜ୍ ଖେଳିବ । ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍ ଡିସେମ୍ବର ୨୧ରେ ହେବ । ଏହି ସିରିଜ୍ ବିଶାଖାପାଟଣା ଓ ତିରୁଅନନ୍ତପୁରମ୍ରେ ଆୟୋଜିତ ହେବ । ବିସିସିଆର ଶୁକ୍ରବାର ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜାରି କରିଛି । ଦିନିକିଆ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଚିତ୍ରିତା ପରେ

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ପ୍ରଥମ ଟି-୨୦: ଡିସେମ୍ବର ୨୧ (ବିଶାଖାପାଟଣା)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଟି-୨୦: ଡିସେମ୍ବର ୨୩ (ବିଶାଖାପାଟଣା)
ତୃତୀୟ ଟି-୨୦: ଡିସେମ୍ବର ୨୬ (ତିରୁଅନନ୍ତପୁରମ୍)
ଚତୁର୍ଥ ଟି-୨୦: ଡିସେମ୍ବର ୨୮ (ତିରୁଅନନ୍ତପୁରମ୍)
ପଞ୍ଚମ ଟି-୨୦: ଡିସେମ୍ବର ୩୦ (ତିରୁଅନନ୍ତପୁରମ୍)

ଅକ୍ଟର-୧୯ ଏସିଆ କପ୍: ମହାତ୍ମେ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍

ଡିସେମ୍ବର ୧୪ରେ ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ମ୍ୟାଚ୍



ମୁକ୍ତ, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ଅକ୍ଟର-୧୯ ଏସିଆ କପ୍ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ଘୋଷିତ ହୋଇଛି । ଶୁକ୍ରବାର ଘୋଷିତ ଟିମ୍ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଆୟୁଷ ମହାତ୍ମେଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବିହାର ମାଲହୋତ୍ରାଙ୍କୁ ଡାକ୍ ଡେପ୍ୟୁଟି ମନାଯାଇଛି । ଟିମ୍ରେ ୧୪ ବର୍ଷୀୟ ଚିତ୍ରିତ ନେତୃତ୍ୱ ଆୟୁଷ ମହାତ୍ମେଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବିହାର ମାଲହୋତ୍ରାଙ୍କୁ ଡାକ୍ ଡେପ୍ୟୁଟି ମନାଯାଇଛି । ଟିମ୍ରେ ୧୪ ବର୍ଷୀୟ ଚିତ୍ରିତ ନେତୃତ୍ୱ ଆୟୁଷ ମହାତ୍ମେଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବିହାର ମାଲହୋତ୍ରାଙ୍କୁ ଡାକ୍ ଡେପ୍ୟୁଟି ମନାଯାଇଛି ।

ଭାରତ ଓ କ୍ୱାଲିଫାୟର୍-୧ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଟିମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାୟ ୧୯ ଟି ପାକିସ୍ତାନ, କ୍ୱାଲିଫାୟର୍-୧ ଓ କ୍ୱାଲିଫାୟର୍-୩ ସହିତ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ସେହିପରି ଟ୍ରାୟ-୧ରେ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା, ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ଓ କ୍ୱାଲିଫାୟର୍-୨ ରହିଛନ୍ତି । ଅକ୍ଟର-୧୯ ଏସିଆ କପ୍ ୧୯୮୯ରେ ବ୍ୟାପ୍ଟେନ୍ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଇତିମଧ୍ୟରେ ଏହାର ୧୨ଟି ସଫରାଶ

ଖେଳାଯିଥିବା ବେଳେ ଭାରତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଥର ଚାଳଚ୍ଚଳ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାକିସ୍ତାନ ସହ ବିଜୟୀ ଟ୍ରାଫିକ୍ ଶେୟାର୍ କରିଛି । ବ୍ୟାଟିଂରେ ଦୁଇ ଚାଳଚ୍ଚଳ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପାକିସ୍ତାନ ଓ ଆଫଗାନିସ୍ତାନକୁ ୧-୧ ଚାଳଚ୍ଚଳ ମିଳିଛି । ଅକ୍ଟର-୧୯ ଭାରତୀୟ ଟିମ୍: ଆୟୁଷ ମହାତ୍ମେ (କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍), ବିହାର ମାଲହୋତ୍ରା (ଭାଇଲ୍ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍), କେଦାର ଛିବେକା, ଅଭିଜିତ୍ କୁମ୍ଭାର (ଫିକ୍ସେଡ୍ ଓପେନିଂ), ହରବୀଶ ଦିଂହ, ସୁବରାଜ ଗୋସ୍ୱାମି, କନିଷ୍ଠ ଚୋପ୍ରା, ସୁଲଭ୍ ଏ ପଟେଲ୍, ନମନ ପୁଷ୍କ, ଦୀପେଶ ବ୍ୟାଲଦେଶ, ହେମନ୍ତ ପଟେଲ୍, କିଶର୍ କୁମାର ଦିଂହ, ଉତ୍ତମ ମୋହନ ଏବଂ ଏରୋଡ୍ କର୍କି ।

ମୁକ୍ତ ଅଲୀ ଟ୍ରାଫି: ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରମାଗତ ଦ୍ୱିତୀୟ ପରାଜୟ

କଟକ, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ବିସିସିଆର ଘରୋଇ ଟି-୨୦ ଟ୍ରାଫିକ୍ ସମୟ ମୁକ୍ତ ଅଲୀ ଟ୍ରାଫିରେ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରମାଗତ ଦ୍ୱିତୀୟ ପରାଜୟ ବରଣ କରିଛି । ଶୁକ୍ରବାର ଲକ୍ଷ୍ନୌର ଇନାମା ଖାତିରମ୍ରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଟିମ୍ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ୬୬ ରନରେ ହରାଇ ଦେଇଛି । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ ପାଇଥିବା ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ୨୧୬ ରନରେ ହରାଇ ୮୮ ରନ କରିଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ୧୭୨ ରନରେ ହରାଇ ୧୯୮ ରନ କରି ଅଲୀଆଡ଼ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଓଡ଼ିଶା ରୁଧିରୀ ୧୦ ରନରେ କେରଳଠାରୁ ପରାଜିତ ହୋଇଥିଲା । ଟିମ୍ ପରବର୍ତ୍ତୀ ମ୍ୟାଚ୍ ରବିବାର ବିପକ୍ଷ ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିବ । ୧୮୫ ରନର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପିଛା କରୁଥିବା ଓଡ଼ିଶା ୫ ରନ ମଧ୍ୟରେ ଶେଷ ଟିନିଟି ଫିକ୍ସେଡ୍ ହରାଇଥିଲା । ଟିମ୍ ପକ୍ଷରୁ

ଫିକ୍ସେଡ୍ ଓପେନିଂ ସୌରଭ ଗୋବିନ୍ଦ୍ ୨୪ ରନ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସ୍ମିତ୍ କାମ୍ରା ୧୮, ଗୋବିନ୍ଦ ଚୌଧୁରୀ ୧୭, ସୁଭାଷ୍ଟି ସେନାପତି ୧୬, କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍ ବିପ୍ଲବ୍ ସାମନ୍ତରାୟ ୫, ଗୋବିନ୍ଦ ପାଠାକର ୧୦, ସମିତ୍ କରାଳ ୧୫ ରନ କରିଥିଲେ । ଆକ୍ରମଣରୁ ପ୍ରସ୍ତାବକ ଯାତା ଓ ସୌରଭ କୁମାର ୩୩-୩୩ ଫିକ୍ସେଡ୍ ନେଇଥିଲେ । ଟ୍ରାଫି ହାରି ବ୍ୟାଟିଂ ପାଇଥିବା ଆକ୍ରମଣରୁ ପକ୍ଷରୁ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍ ରିକି ଲୁଇ ସର୍ବୋତ୍ତମ ୪୭ ରନ କରିଥିବା ବେଳେ ଶ୍ରୀକର ଭରତ ୪୨, ଅଶ୍ୱିନ ହେବର୍ ୩୯ ଏବଂ ସେକ୍ ରଶିଦ୍ ୨୪ ରନର ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷରୁ ବିପ୍ଲବ୍ ସାମନ୍ତରାୟ ୩୮, ରାଜେଶ୍ ମହାନ୍ତି ୨୮ ଫିକ୍ସେଡ୍ ନେଇଥିବା ବେଳେ ଭଗୀଶ ଶର୍ମା ଓ ପପୁ ରାୟ ୧-୧ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା ।

ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ବୟାନରେ ବିସିସିଆଇ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ !

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ଭାରତୀୟ ଟିମ୍କୁ ସାଥୀ ଥିବା ବିପକ୍ଷ ଦୁଇ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ୍ରେ ୦-୨ରେ ଖୋରମାୟ ପରାଜୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଛି । କୋଲକାତା ଟେଷ୍ଟ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଟିମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ୧୨୪ ରନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରିପାରିଲା ନାହିଁ ଏବଂ ୩୦ ରନରେ ମ୍ୟାଚ୍ ହାରିଲା । ପୁଣି ଗୁଆହାଟୀ ଟେଷ୍ଟରେ ଟିମ୍କୁ ୪୦୮ ରନର ବଡ଼ ବ୍ୟବଧାନରେ ପରାଜୟ ମିଳିଥିଲା । ଲକ୍ଷ୍ୟକ୍ରମ ପରାଜୟ ପରେ ଟିମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ମୁଖ୍ୟ କୋର୍ଟ ଗୋଟିଏ ଗମ୍ଭୀର ସମାଲୋଚକଙ୍କ ଚାଟେରୁ ଆସିଯାଇଛି । ବିସିସିଆଇ ଟିମ୍ରେ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ଗମ୍ଭୀର ପ୍ରୋସ୍ କର୍ମରେ ଗୋଟିଏ ଗମ୍ଭୀର କହିଛନ୍ତି ଗମ୍ଭୀର ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବୋର୍ଡ୍ (ବିସିସିଆଇ)କୁ ପସନ୍ଦ ଆସିନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ବିସିସିଆଇ ଡାକ୍ ସାଥ୍ ଦେଉଛି । କିନ୍ତୁ ଆଗାମୀ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ୨୦୨୬ରେ ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ରେ ଖରାପ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଡାକ୍ ଚୋକି ହଲାଇ ଦେଇପାରେ । ସାଥ୍ୟ ଆଫିକା ବିପକ୍ଷ ସିରିଜ୍ ପରାଜୟ ପରେ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କୁ ନେଇ ହେଉଥିବା ସମାଲୋଚନା ତୀବ୍ର ହୋଇଛି । ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ଅନୁପରାଣ

ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ହେବ ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା



ଦାୟିତ୍ୱ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ତେବେ ଡାକ୍ ଆଡ଼ିଟ୍, କର୍ମରେ ସୁର ଏବଂ କେତେକ ବିରୋଧୀଭାଷା ବୟାନ ବିସିସିଆଇର ବିଶିଷ୍ଟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ହୋଇନାହିଁ । ଟିମ୍ରେ ଅନୁସାରେ କୋଲକାତା ଟେଷ୍ଟ ପରେ ଗମ୍ଭୀର ପିଚୁରୁ ନେଇ ଟିମ୍ ଖେଳିଥିଲେ, ଗମ୍ଭୀର ମଧ୍ୟ ବୋର୍ଡ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିନାହିଁ । ବିସିସିଆଇ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ବୟାନ ଏବଂ ଟେମ୍ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ, ଯାହା ପଡ଼ିଆରେ ପଡ଼ିଆରେ ମିଳିଥିବା ଭାରତ ସହିତ ଗ୍ରାହଣ୍ୟ ବ୍ୟାହାର ଟେମ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଘଟ ପାଇଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଏବଂ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡାକ୍ ପ୍ରତି ଅସନ୍ତୋଷ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏପରିରେ ଯଦି ପରିସ୍ଥିତି ଶୀଘ୍ର ନସୁଥିଲେ,

ତେବେ ବିସିସିଆଇ ମଧ୍ୟ ଡାକ୍ ଠାରୁ ଦୂରରେ ଯାଇପାରେ । ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତ ପିଚୁରୁ ନେଇ ଟିମ୍ ଖେଳିଥିଲେ, ଗମ୍ଭୀର ମଧ୍ୟ ବୋର୍ଡ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିନାହିଁ । ବିସିସିଆଇ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ବୟାନ ଏବଂ ଟେମ୍ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ, ଯାହା ପଡ଼ିଆରେ ପଡ଼ିଆରେ ମିଳିଥିବା ଭାରତ ସହିତ ଗ୍ରାହଣ୍ୟ ବ୍ୟାହାର ଟେମ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଘଟ ପାଇଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଏବଂ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡାକ୍ ପ୍ରତି ଅସନ୍ତୋଷ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏପରିରେ ଯଦି ପରିସ୍ଥିତି ଶୀଘ୍ର ନସୁଥିଲେ,

ଅଲଗାଭାବରେ ଏବଂ ପାର୍ଟିଶାଳୀ ବିକଳ୍ ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ଅଧିକ ନିରାଶାଳୀ ରହିଥିବା ବେଳେ ଶେଷାକ୍ଷି ବ୍ୟାଟର୍ ଏବଂ ବୋଲି ବାହାରେ ବସୁଛନ୍ତି । ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଟିମ୍ରେ ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ଡେମ୍ପ୍ (ଗଭୀରତା)କୁ ଦୁର୍ବଳ କରିଛି, ଯାହା ଲାଲ୍ ବଲ୍ କ୍ରିକେଟ୍ରେ ଆଧାରଭୂତ ଆବଶ୍ୟକତା । ଟେଷ୍ଟ କ୍ରିକେଟ୍ରେ ମିଳିଥିବା ବିପକ୍ଷର ଗପ ଏବେ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରବଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନ୍ସ (ଡବ୍ଲ୍ୟୁଟିସି) ୨୦୨୫-୨୬ରେ ଭାରତର ଆଗାମୀ ସିରିଜ୍ ୨୦୨୬ ଅଗଷ୍ଟରେ ହେବାର ଥିବାରୁ ବୋର୍ଡ୍ ଏବେ କୋର୍ଟରେ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁନାହିଁ । ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ହାଲିଫ୍-ବଲ୍ କ୍ରିକେଟ୍ରେ ଗମ୍ଭୀରଙ୍କ ସଫଳତା ଡାକ୍ ପାଇଁ ଲାଲ୍ ହୋଇଛି । ଆଇସିସି ପୂର୍ବରୁ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ୨୦୨୬ ଭାରତ ଏବଂ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ମିଳିତ ଆୟୋଜନରେ ଖେଳାଯିବ । ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ନିକଟରେ ଏହି ରୂର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗମ୍ଭୀର ହେବ ଆକାଶେଇ ରହିବ । ଏପରିରେ ଯଦି ମ୍ୟାଚ୍ ଲନ୍ଦ୍ ୟୁର ପ୍ରଦର୍ଶନ ଆଶାତୁରୁପ ନହୁଏ, ତେବେ ଡାକ୍ ଚୋକି ଯାଇପାରେ ।

ବାରବାଟୀ ଟି-୨୦କୁ ନେଇ ଓସିଏର ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକ

କଟକ, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ଡିସେମ୍ବର ୯ ତାରିଖରେ ବାରବାଟୀରେ ହେବାକୁ ଥିବା ଭାରତ-ସାଉଥ ଆଫ୍ରିକା ଟି-୨୦ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍ ନେଇ ଓସିଏର କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ (ଓସିଏ)ର ଏକ ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକ ଶୁକ୍ରବାର ବାରବାଟୀ ଖାତିରମ୍ ପରିସରରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଓସିଏ ସଭାପତି ପଙ୍କଜ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଭିନ୍ନ ସମ-କମିଟିର ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକରେ ସମ୍ପାଦକ ସଞ୍ଜୟ ବେହେରା ସାମଗ୍ରୀକ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ସମୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ ସୁଗମ ସମ୍ପଦ, ବିସିସିଆଇ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ଡାକ୍ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ମାନଦଣ୍ଡ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ସମାପ୍ତିକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ଶ୍ରୀ ବେହେରା



ସମସ୍ତ ସମ-କମିଟିକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ସହିତ ପୁରସ୍କାର, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଯୋଗାଣ, ଟିକିଟ୍ ସେବା, ପରିବହନ, ମାନ୍ୟତା, ଆତିଥ୍ୟ, ଆଇଟି ଏବଂ ଯୋଗାଯୋଗ, ରେକର୍ଡ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ, ଟିକେଟ୍, ସୁରୁ ଲାଭ, କାର୍ଯ୍ୟ, ନେଟ୍ ଆଭାସ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ସାମଗ୍ରୀକ ମ୍ୟାଚ୍-ଡେ ସମ୍ପଦ୍ ତଦାରଖ ପାଇଁ

ବହୁବିଧ ସମ୍ପଦ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ । ବୈଠକରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭାତ କୁମାର ଭୋକ (ସୁରୁ ସମ୍ପାଦକ), ବିକାଶ ପ୍ରଧାନ (କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ), ପ୍ରତାପ ତରୁ ପ୍ରଧାନ (ଆପେକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପାଦକ) ଏବଂ ଅନୁରାଗ ବିଧାନକ, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ବେହେରା (ସିଇଓ, ଓସିଏ), ଆଶୀର୍ବାଦ ବେହେରା, (ପୂର୍ବତନ ଓସିଏ ସମ୍ପାଦକ ଏବଂ ପାଠ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ) ଅଭିଳିତ ପଲ୍, (ଓଡ଼ିଶା ଅଭିଳିତ ଆସୋସିଏସନ୍ ସମ୍ପାଦକ) ଏବଂ ପୂର୍ବତନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ରେ ତଥା ଓସିଏ ସମ୍ପଦ୍ ସଞ୍ଜୟ ରାଉତଙ୍କ ସମେତ ଓସିଏ ସମ୍ପଦ୍, ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ୍ ଉପ-ସମିତି ଏବଂ ପ୍ରମୁଖ ଅଂଶୀଦାରଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ୍ ଅକ୍ଟର-୧୭ ଫିଫା ବିଶ୍ୱକପ୍ ଚାମ୍ପିୟନ୍

ଲୋସା, ୨୮୧୧/ଏକେଡ଼ି: ପାର୍ତ୍ତୁଗାଲ୍ ଅକ୍ଟର-୧୭ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଚାମ୍ପିୟନ୍ ହୋଇଛି । ଏହି ବୟସ ବର୍ଗରେ ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ୍ ଏହା ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଚାମ୍ପିୟନ୍ । ୪୮ ଦେଶକୁ ନେଇ ଆୟୋଜିତ ରୂର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗମ୍ଭୀର ଚାଳଚ୍ଚଳ ମୁକାବିଲାରେ ବେନିଫିକା ପରସ୍ପର୍ତ୍ତ ଅନିସିୟୋ କାଠାଲ୍ ୩୨ତମ ମିନିଟ୍ରେ ଏକମାତ୍ର ଗୋଲ୍ ଖୋଲି କରିଥିଲେ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଇଟାଲୀ ଚାମ୍ପିୟନ୍ ସ୍ଥାନ ପାଇଁ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଖେଳିଥିଲେ ୪-୨ ଶୁଭାଭାବରେ ହରାଇ ଶୀର୍ଷ ଟିମ୍ ସ୍ଥାନରେ ନିଜ ଦବ୍ଦବା ଜାହିର କରିଥିଲେ । ମ୍ୟାଚ୍ ଡ୍ର'ରେ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଗୋଲ୍ କିପର୍ ଆଲୋସେଞ୍ଜୋ ଲୋଙ୍ଗୋଟି ଦୁଇଟି ପେନାଲ୍ଟି ବଞ୍ଚାଇ ଇଟାଲୀର ବିଜୟ ପଲ୍ଟ କରିଥିଲେ ।

ଯେତେବେଳେ ଆଖି, କାନ୍ଧ କିମ୍ବା ଅଣ୍ଟା ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅସ୍ପଷ୍ଟ ପାଢ଼ା ଦିଏ ସେତେବେଳେ ଆୟୁର୍ବେଦ ଚିକିତ୍ସାକୁ ହିଁ ଆପଣାନ୍ତୁ

'ଡ. ଅର୍ଥୋ' ଆଜି ହିଁ ଆପଣାନ୍ତୁ

ଆଖି ଯନ୍ତ୍ରଣା କାନ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅଣ୍ଟା ଯନ୍ତ୍ରଣା କଟକି ଯନ୍ତ୍ରଣା

ଏବେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ବି ହାରମାନିବ...

Dr. Ortho
Ayurvedic Oil, Capsules, Spray & Ointment
24x7 Helpline: 7870977777 • www.drortho.com

Clinically Tested*
*For efficacy and safety.