







### ଯାହା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ହିତ, ସରକାର ତାହା ହିଁ କରୁଛନ୍ତି: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣି ଏବଂ ଯାହା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ହିତ ଆମ ସରକାର ତାହା ହିଁ କରୁଛନ୍ତି। ସମ୍ବଲପୁରରେ ଜନ ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଣି ଏବଂ ଏହାର ତୁରନ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଆମକୁ ଜନତାଙ୍କ ଆହୁରି ନିକଟତର କରି ଦେଇଛି। ଆମର ଶାସନ କେବଳ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଅଧିକର ଏହି ରୂପକୁ ପରିଚାଳିତ ହୁଏ ନାହିଁ। ସରକାରଙ୍କ ନୀତି ନିୟମରେ ଯଦି କିଛି ତ୍ରୁଟି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ, ତାକୁ ଆମେ ନିଜ ସମ୍ମାନର ମିଛ ଆଧାରରେ ଦାହିଦେଇ ବିଚାରକୁ ନ ନେବାର ଜିଦ୍ରେ ଅଟକ ନରହି ସେଥିରେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଫର୍ଗୋଧାନ କରି ଲୋକାଭିମୁଖୀ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଆସୁଛୁ। କାରଣ, ସୁଶାସନର ପୂର୍ଣ୍ଣାବସ୍ଥା ହେଉଛି 'ଲୋକ' ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କହିଛନ୍ତି।



### ବିଜେପି ପାଳିଲା 'ସୋମନାଥ ସ୍ୱାଧିନୀତ ପର୍ବ' ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ପାଖରେ ଜଳିଲା ୧୦୦୦ ଦୀପ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦/୧/୨୬-ଏନ୍-ଏନ୍-ଏସ୍: ଭାରତର ଆତ୍ମା, ବିଶ୍ୱାସ ଓ ସତ୍ୟର ପ୍ରତୀକ ହେଉଛି ଗୁରୁଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଶାସନର ପରିଚାଳନା। ଏହି ପରିଚାଳନାରେ ଭାରତର ଲାଜୁଆରୀ ୧୦୨୬ ମସିହାରେ ଗଜନାଥ ପୁଲଗାମ ମହାସ୍ତବ ପ୍ରଥମ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଭାରତର ଧର୍ମ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଅପଚେଷ୍ଟା କରି ମହିରକୁ ଧ୍ୟାୟ କରିଦେଇଥିଲେ। ଜାନୁଆରୀ ୮, ୯ ଏବଂ ୧୦ ତିନି ଦିନ ଧରି ଏହି ଆକ୍ରମଣ ଚାଲିଥିଲା। ଏହି ଘଟଣାକୁ ୧୦୦୦ ବର୍ଷ ପୂରଣ ହୋଇଛି। ଉଚ୍ଚ ହୃଦୟ ବିଚାରକ ଘଟଣାକୁ ମନେପକାଇବା ସହିତ ସୋମନାଥ ମହିର ଏହି ୧୦୦୦ ବର୍ଷର ସହନଶୀଳତା, ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଏବଂ ନିରନ୍ତରତାକୁ ରେଖାଙ୍କିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର



ମୋଦୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଚଳିତ ବର୍ଷକୁ ସୋମନାଥ ସ୍ୱାଧିନୀତ ପର୍ବ ରୂପେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆଜି ସୋମନାଥ ପୀଠକୁ ଏହି ପର୍ବର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପରିବେଷଣରେ ଆଜି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ଶ୍ରେଣୀପୀଠରେ 'ସୋମନାଥ ସ୍ୱାଧିନୀତ ପର୍ବ' ପାଳନ କରାଯାଉଛି। ଆଜି ଦେଶର ସମସ୍ତ ଶିବ ମହିରରେ ପ୍ରତୀପ ପ୍ରକଳନ ସହ ଓଁକାର ମନ୍ତ୍ରଣା କରାଯାଇଛି। ଏହି ପରିବେଷଣରେ ଆଜି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ପାଖରେ ୧୦୦୦ ଦୀପ ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳନ କରାଯାଇ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ବିଜେପି ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ମନମୋହନ ସାମଲ କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ସାମଲ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ପୂର୍ଥମ କରିବା ସହ ଫକଳ ନେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଡ.ମୁକେଶ ମହାଲିକ, ବିଧାୟକ ବାବୁ ଫି, ପୂର୍ବତନ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ସମୀର ମହାନ୍ତି, ରାଜ୍ୟ ଉପସଭାପତି ଡ.ଯତୀନ ମହାନ୍ତି, ଅଶୋକ ମିଶ୍ର, ରାଜ୍ୟ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ (ଫର୍ଗଠନ) ମାନସ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସରୋଜ କର, କାଳଦୀ ଚରଣ ସାମଲ, ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଭାଲି, ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ଲଳିତେନ୍ଦୁ ବିଦ୍ୟାଧର ମହାପାତ୍ର, ରାଜ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଫର୍ଯୋକକ ପୁଲିନ୍ଦ କୁମାର ଦାସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର ଓ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସମେତ ଜିଲ୍ଲାର ବରିଷ୍ଠ ନେତୃତ୍ୱ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

### ମୁଖ୍ୟ ସଚିବଙ୍କ ଶକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା

### ନିରବିଚ୍ଛିନ୍ନ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଯୋଗାଣ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦/୧/୨୬-ଏନ୍-ଏନ୍-ଏସ୍: ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଅରୁ ଗର୍ଗ ଶନିବାର ଶକ୍ତି ବିଭାଗ ଏବଂ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରର ସରକାରୀ ଉଦ୍ୟୋଗର କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଉଚ୍ଚତର ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ସୁଲଭ, ନିରବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ବିଶ୍ୱସନୀୟ ଓ ଗୁଣାତ୍ମକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସେବା ଯୋଗାଣ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଆବଶ୍ୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ବୈଠକରେ ଶକ୍ତି ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ବିଶାଳ ଦେବ, ଓପିଡିସିଏକ୍ସର ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାଷ୍ଟର ଶର୍ମା, ପ୍ରୀତ୍ୟକୋର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ସତ୍ୟପ୍ରସାଦ ରଥ, ଓପିଡିସିଏର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କେଦାରଞ୍ଜନ ପାଣ୍ଡୁ, ସମସ୍ତ ଧର୍ମ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିତରଣ କମ୍ପାନୀର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ବୈଠକରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ କ୍ଷେତ୍ରର ସାମଗ୍ରିକ କାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ଉପରେ ବିଶ୍ୱତ ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନ, ବିତରଣ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଫଣ୍ଡିଂ, ଡାକ୍ଷାତ ବିକାଶ, ନବୀକରଣଯୋଗ୍ୟ ଉର୍ଜାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଏବଂ ଜନକେନ୍ଦ୍ରିକ

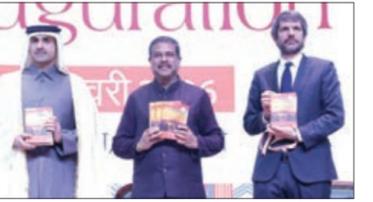
ସେବାଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ଚାଲୁଥିବା ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଅଗ୍ରଗତି ସହିତ ଫୁଲ ଫୁଲମାନଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ପରିଚାଳନାତ୍ମକ ଓ ଅର୍ଥିକ ଦିଗ ସଂପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଶ୍ରୀମତୀ ଗର୍ଗ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଫୁଲଗୁଡ଼ିକୁ ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ ଓ ବିତରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିରନ୍ତରତା ବଜାୟ ରଖି ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ସୁଲଭ, ନିରବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ବିଶ୍ୱସନୀୟ ଓ ଗୁଣାତ୍ମକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଯୋଗାଣକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏଥି ସହିତ ସେ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ସାମାନ୍ୟରେ ଶେଷ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଫୁଲମାନଙ୍କୁ 'ସମ୍ପଦ ଓଡ଼ିଶା' ଏବଂ 'ବିକଶିତ ଭାରତ'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଧନ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିକାଶମୁକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଓ ଫର୍ଷ୍ଟମୁକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଆଧାରରେ ସେମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟଯୋଜନାକୁ ସମର୍ଥନ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ପମ୍ପର ଷ୍ଟୋରେଜ୍

ପ୍ରକଳ୍ପ (ସିଏସପି) ଏବଂ ଫ୍ଲୋଟିଂ ସୋଲାର ଫୋଟୋଭୋଲ୍ଟାଇକ୍ (ଏଫଏସପିଭି)ର ସମ୍ପାଦନାର ସଦୁପଯୋଗ କରିବା ଏବଂ ଏହିପରି ସମସ୍ତ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ତ୍ୱରିତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱପୁର ନିକଟରେ ୭୬୫/୪୦୦ କେଜି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସହ ଫୁଲକୁ ପରିବହନ ଲାଭାନ୍ତରୁ ସମେତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପରିବହନ ଡାକ୍ଷାତ ତ୍ୱଚ୍ଚ ଉନ୍ନତିର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପରେ ଜୋର ଦେଇଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ଅଞ୍ଚଳ ସମେତ କେନ୍ଦ୍ରରେ, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା-ସମ୍ବଲପୁର ଅଞ୍ଚଳ, ବରଗଡ଼-ସାରସୋଲ ଅଞ୍ଚଳ, ଥେରୁବାଲି-କନ୍ଦପୁର ଅଞ୍ଚଳ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମପୁର-ବାଲିଗୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳରେ ୨୨୦ କେଜି ରିଂ ନେଟୱାର୍କ ବିକାଶ କରିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ସେ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ନିରବିଚ୍ଛିନ୍ନ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଯୋଗାଣ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା ଓ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକୁ ନିକଟକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଫୁଲମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

### 'ଏନ୍ଡିଡିକ୍ୟୁସିଏଫ୍- ୨୦୨୬'ରେ କୁଦୋପାଲିର ବୀରତ୍ୱ ଗାଥାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ

### 'କୁଦୋପାଲି ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଶାର ବୀରତ୍ୱକୁ ନୂତନ ପରିଚୟ ଦେବ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦/୧/୨୬-ଏନ୍-ଏନ୍-ଏସ୍: କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଶନିବାର ଭାରତ ମଣ୍ଡପମ୍ଠାରେ 'ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ବିଶ୍ୱ ପୁସ୍ତକ ମେଳା (ଏନ୍ଡିଡିକ୍ୟୁସିଏଫ୍) ୨୦୨୬'ର ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବର୍ଷର ମେଳାରେ ଓଡ଼ିଶାର ୧୮୫୭ ଫଗ୍ରାମର ଅନଲୋଡିଡ ଅଧ୍ୟାୟ 'କୁଦୋପାଲି'କୁ ବିଶେଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ କୁଦୋପାଲିର ଫର୍ଗର୍ଷ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭିଡିଓ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବା ସହ 'ଦି ସାଗା ଅଫ୍ କୁଦୋପାଲି : ଦ ଅନସଙ୍ଗ୍ ଷ୍ଟୋରି ଅଫ୍ ୧୮୫୭' ପୁସ୍ତକଟିକୁ ସାମ୍ମିତ ସମେତ ୧୦ଟି ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାରେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରାଯାଇଛି। ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅତିଥିମାନେ ପୁସ୍ତକଟିକୁ ସାମ୍ମିତ, ପଞ୍ଜାବୀ, ଅସମୀୟ, ମାଲୟାଲମ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ, ମରାଠୀ, ଚାମିଲ, କନ୍ନଡ୍ ଏବଂ ତେଲୁଗୁ ଭଳି ମୋଟ ୧୦ଟି ଭାଷାରେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆ, ଜଂଗାଳୀ ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ଲୋକାପିତ ହୋଇସାରିଥିବା ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋଟ ୧୩ଟି ଭାଷାରେ ଉପଲବ୍ଧ। ବିଶେଷ ଭାବରେ ସାମ୍ମିତ ଭଳି ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଭାଷାରେ ପୁସ୍ତକଟିର ଉଦ୍ଘାଟନ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସକୁ ସୁରୋପାୟ ପାଠକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ଏକ



ବଡ଼ ସଫଳତା। ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି ୧୮୫୭ ମସିହା ତିସେସର ମାସ ୩୦ ତାରିଖ ଦିନ କୁଦୋପାଲିର ରଣଭୂମିରେ ୫୩୩ ଜଣ ଫଗ୍ରାମୀ ଶହୀଦ ହୋଇଥିଲେ। ପରେ ଆଉ ୪ ଜଣ ଫଗ୍ରାମୀଙ୍କୁ ପାଖା ପାଖିଆଇଥିଲା। ଏହିପରି ୫୭ ଜଣ ଫଗ୍ରାମୀ ଶହୀଦ ହୋଇଥିଲେ। ଆଜିର ପଦକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ କୁଦୋପାଲିର ଅନଲୋଡିଡ ଇତିହାସ ଏବଂ ଫଗ୍ରାମୀଙ୍କ ବଳିଦାନକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ତଥା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକ ଉଦ୍ଘାଟନ ଭାରତର

ଫଗ୍ରାମୀ ଇତିହାସକୁ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ଏକ ନୂତନ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଦ୍ୱାରା ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ପିଲାମାନେ ନିଜ ମାଟିର ବୀରତ୍ୱ ଓ ଫର୍ଗର୍ଷ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇବେ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଇତିହାସ କେବଳ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନଙ୍କରେ ସୀମିତ ଥିଲା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଇ.ସି.ଏଚ୍.ଆର୍.ଏବଂ ନ୍ୟାସନାଲ୍ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟର ପ୍ରୟାସରେ ଏହି ବିସ୍ତୃତ କାହାଣୀ 'ଦି ସାଗା ଅଫ୍ କୁଦୋପାଲି' ପୁସ୍ତକ ମାଧ୍ୟମରେ ୧୩ଟି ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପରିଚୟ ପାଇଛି। କୁଦୋପାଲିରେ ଏକ ଭବ୍ୟ ଶହୀଦ ସ୍ମାରକ ନିର୍ମାଣର ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଫଗ୍ରାମୀଙ୍କ ପ୍ରତି ରକ୍ଷର ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ହେବ। ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ, ଏହି ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ବିଶ୍ୱ ପୁସ୍ତକ ମେଳାରେ ଜାଣର ଫର୍ଷ୍ଟି ମନ୍ତ୍ରୀ ଏଆର୍ ବିନ ହାମଦ ବିନ ଜାସିମ ବିନ ହାମଦ ଅଲ୍ ଥାମି, ଭାରତର କମାର ରକ୍ଷତ୍ୱତ୍ ଏଚ୍.ଜେ ଅଲ୍ ଜାସିମ ଏବଂ ସେନର ଫର୍ଷ୍ଟି ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳର ଡିରେକ୍ଟର ଜେନେରାଲ୍ ଅଫ୍ ବୁକ୍ ସୁଶ୍ରୀ ମାରିଆ ଜୋସେ ଗାଲଭେକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଭାରତର ଏହି ଫଗ୍ରାମୀ ଗାଥାକୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।



**ଜିଲ୍ଲା ପଞ୍ଚା**  
୨୬ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୩୨ - ୧୧ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୫

**ଅଭୁଳା ସ୍ମୃତି ସହ**  
ବୈକନ୍ଦର 'ଜୟ', ପାରମିତା, ନିବେଦିତା, ଶୁଭକାନ୍ତ  
କାନ୍ତି, ବ୍ରଜ, କେଟି, ଶ୍ରେଣୀବିକା,  
ରାଜ, ରେଭା, ଅନୁଭା, ଆଦିତ୍ୟ, ରାଜସା ଜଳା, ରାଜମାମା  
ଭିତିଶା, ଅନିରୁଦ୍ଧ, କାମେନେନ  
ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ମରଣ, ସଦାଶ୍ୟ ଏବଂ ସହଯୋଗୀ, ଜମ୍ମା ଗୁପ୍ତ

**imfa**

ଫୋନ୍: +91 674 2611000 | ଇମେଲ: [memoriam@imfa.in](mailto:memoriam@imfa.in)







# ଉଦ୍ରା କଣ୍ଠେ ଭିଃ ଶୁଣୁଛାମା ଦେବା...

ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ର



ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ

## ଜଗତ କ'ଣ ସତରେ ମିଥ୍ୟା? (୩)

ଆମେ ପୂର୍ବ ଅଧ୍ୟାୟ(୨)ରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ଯେ ଜଗତକୁ ସତ ମଣିବାକୁ ଆମେ ସାଧାରଣତଃ ଜଗତ ପଛରେ ଥିବା ଅଧିଷ୍ଠାନ (substratum)କୁ ଚାହିଁବା। ଏହି ବିଷୟଟି ହିଁ ଆମ ଶକ୍ତିକାନ୍ତଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟର ଉପରେ ମାଧ୍ୟମ । ପାଠକ, ମାଧ୍ୟ ବିଷୟରେ କିଛି ଜାଣିବା ପୂର୍ବରୁ ଶକ୍ତି ବା ଏନର୍ଜିକୁ ଜାଣିବା ଉଚିତ । ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଆମେ ଦେଖିଥିଲେ ଯେ ବିଜ୍ଞାନ ମାତ୍ରକୁ ଏନର୍ଜି ଓ ଏନର୍ଜିର ଅନ୍ତର୍ ଏବଂ ଶେଷରେ ସର୍ବ-ପାର୍ଟିକୁଳ କାଂକ୍ଷ୍ୟ ପାଖରେ ଆମକୁ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଛି । ପିଲିକୁ କହିଲେ ଯେ ଆମେ ଯେଉଁ ଜଗତ ବା ବସ୍ତୁକୁ ଦେଖୁ, ତା'ର ପଛରେ ରହିଛି କେବଳ ଲହରୀ (Wave)ର ରୂପରେ ସୃଷ୍ଟି । ଏଠାରେ ସେହି ଆଲୋଚନା କରିବା ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନ । କିନ୍ତୁ ଅଦ୍ୱୈତ ଦେବତା କହେ ଯେ ଯାହାକୁ ଆମେ ଅଧିଷ୍ଠାନ କହୁଛୁ, ସେ ବାସ୍ତବରେ ବ୍ରହ୍ମ । ଜଗତ ହିଁ ତାଙ୍କର ପରିପ୍ରକାଶ । ଏମାନ ପରିପ୍ରକାଶ କେମିତି ହେଲା ? ମାୟା ଯୋଗୁ । ମାୟା ହିଁ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଶକ୍ତି । ଯେହେତୁ ବ୍ରହ୍ମ ଏକ ଓ ଅଦ୍ୱୈତ, ତେବେ କ'ଣ ମାୟା ଅଲଗା ? ସତ ଅଲଗା ହୁଏ, ତେବେ ଆମେ ରୁହେଇ ଯେ ବ୍ରହ୍ମ ଓ ଶକ୍ତି ଦୁଇଟି ଜିନିଷ । ଦୁଇଟି ଜିନିଷ ଯଦି ହୁଏ, ତେବେ ବ୍ରହ୍ମ ତ ଦ୍ୱୈତ ହେଇଯିବେ । ଋଷି ଉପନିଷଦରେ କହିଲେ - ନାହିଁ ହେ, କଥାଟା ସେମିତି ନୁହେଁ । ସେ ବ୍ରହ୍ମ ହିଁ ଏକ ଓ ଅଦ୍ୱୈତ ଯେମିତି ନିଆଁ ଓ ତା'ର ଦାହିଲା-ଶକ୍ତି ବା ସାରଣ ଓ ତା'ର ତେଜ । ନିଆଁରୁ ଦାହିଲା-ଶକ୍ତି ବାହାର କରିଦେଲେ, ନିଆଁ ଆଉ ନିଆଁ ହେଇ ରହିବନା । ସେମିତି ବ୍ରହ୍ମ ନିଷ୍ପିନ୍ନ ହେଇଯିବେ ଯଦି ଶକ୍ତିକୁ ତାଙ୍କ ଠାରୁ କାଢି ନିଆଯାଏ । ସେମିତି ନିଆଁରୁ ଦାହିଲା-ଶକ୍ତିକୁ ଅଲଗା କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ, ଠିକ୍ ସେମିତି ବ୍ରହ୍ମକୁ ଠାରୁ ଶକ୍ତିକୁ ପୃଥକ୍ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ସ୍ତୁତଙ୍ଗ ଅଦ୍ୱୈତ ଦେବତା କହେ-ସେ ହିଁ ଗୋଟିଏ, ଦୁଇ ବୋଲି ଜିନିଷ କିଛି ନାହିଁ । ଏହା ହିଁ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ସତ୍ୟ ସ୍ୱରୂପ ।

ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱୟଂ ନିଜ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଜଗତକୁ ପରିପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, ଯାହାକୁ ଆମେ ସୃଷ୍ଟି, ସ୍ଥିତି ଓ ବିନାଶ କହୁଛୁ । ଏହି ଶକ୍ତି ସାଧାରଣ ଭାବରେ କିଛି କରିପାରିବନା, କାରଣ ତାଙ୍କର ବିଲୁଲ୍ଲ ସ୍ୱଭାବ-ଅସ୍ଥିତ ନାହିଁ । ସେ ହିଁ ବ୍ରହ୍ମମାୟା ଶକ୍ତି ଯାହାକୁ ଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧା ବା ବଳ ଉତ୍ତରୀତ ହୁଏ ଏବଂ ସେହି ଉର୍ଦ୍ଧା ଅନେକ ମାତ୍ର ଓ ରୂପରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେଉଥାଏ ଯଥା - ଘରେ ଚିଲି ବାଲିବା ଠାରୁ ପରମାଣୁ ବୋମା ପୂର୍ତ୍ତି ବା ମହାକାଶରୁ ଉଦ୍‌କେ, ବା ସ୍ୱେଦ-ସିଦ୍ଧ ଉତ୍ତରଣପିତ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ପାଠକ, ଆମେ ଗୋଟିଏ ବଳ ବା ଉର୍ଦ୍ଧାକୁ ସାଧାରଣ ଅର୍ଥରେ ଶକ୍ତି କହୁଛୁ ବା ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟବହାରରେ ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛୁ, ବ୍ରହ୍ମମାୟା-ଶକ୍ତି କିନ୍ତୁ ସେମିତି କିଛି ସେମିତି ନୁହେଁ । ସବୁ ପ୍ରକାର ବଳ ବା ଉର୍ଦ୍ଧା ଯେଉଁଠାରୁ ନିସ୍ତପ୍ତ ହୁଏ ସେ ହିଁ ମାଧ୍ୟମ ଓ ମାଧ୍ୟମ । ମାଧ୍ୟର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ମାଧ୍ୟକ୍ତ, ଯାହା ବା ଅନ୍ୟ କିଛି ସମ୍ପର୍କନାହିଁ ଶକ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ନିଜର ଶକ୍ତି ହିଁ ବ୍ରହ୍ମ ଶକ୍ତି ।

କେମିତି ଆମେ ସାଧାରଣ ମନରେ ଯେହି ମହାକାଶକୁ ରୁହେଁ ? ଆମେ ଶତ୍ରୁସତ୍ୱା ଚଣ୍ଡାରେ ଦେଖୁଛି ଯେ ଯେତେବେଳେ ଅସୁର ଶୁଣୁ ଦେବୀ-ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ଚାଲେଖି କରି କହିଲେ - ହେ ଉଦ୍‌କ, ଗର୍ବୀ ଦେବୀ ! ତୁମ ସତେ ଅନେକ ଦେବୀ ସାଙ୍ଗରେ ରହି ଯୁଦ୍ଧ କରୁଥିବାରୁ ତୁମେ ନିଜକୁ ଅପରାଧକ୍ଷେତ୍ର ଭାବୁଛ । ସତ୍ତ୍ୱ ଯାହା ସହି, ତୁମେ ମୋ ସହିତ ଏକତା ଯୁଦ୍ଧ କର । ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା କହିଲେ - ଆରେ ମୁଁନା ! ମୁଁ ତ ଏକ, ମୋର ଦ୍ୱିତୀୟ କେଉଁଠୁ ଆସିବ ? ଏକୋଦାହମ୍ ଜଗତର ଅନ୍ତ ଦ୍ୱିତୀୟ କା ମମପର, ପଶେତା ଦୁଃଖ ମୟ ଏବଂ ବିଶତ୍ୟୋ ମଦବିଭୂତୟାଃ । ତୁ ଯାହା ଦେଖୁଛୁ ଏହି ଜଗତରେ ଲାଭେ ସବୁ ମୋର ପରିପ୍ରକାଶ (Projections) ମାତ୍ର । ହେଲ ଦେଖ ମୁତ, ମୁଁ କିପରି ଏକ ହୋଇଯାଇଛି । ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ନିଜର ବିଭୂତି-ରୂପୀ ମାତୁରଣକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାପନ କରି ଏକତା ରୂପାନ୍ତ ହୁଏ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଆହୁରି ଚିତ୍ତେ ସରଳ ଭାବରେ ରୁହେଁବାକୁ ହେଲେ ଆସବୁ କେମୋପନିଷଦର ଏକ ସ୍ୱରର ରୂପକଥା ଉପରେ ନଜର ପକାଇବା, ଯେଉଁଥିରେ ଆମେ ରୁହେଁପାରିବା ବ୍ରହ୍ମ କେମିତି ସରଳ ଶକ୍ତିର ଆଧାର ଓ ମନୁଷ୍ୟ ସମେତ ଜୀବମାନଙ୍କର ଅଧିଷ୍ଠାନ (Substratum), ଯାହାଙ୍କର ବିନା ଉପସ୍ଥିତିରେ ଜଗତ ସହିତ ଆମର ଅସ୍ଥିତ ଅସମ୍ଭବ । ଏକଦା ଦେବତାଗଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ବଳିଆ ଅନୁରୋଧ ରାଜସମାପନକ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରି ଗର୍ବରେ ପାଟିପିଟିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଗର୍ବ ଓ ଅଭିମାନକୁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବା ନିମନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱୟଂ ଏକ ସାକାର ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ରୂପ ନେଇ ଆସିବୁତ ହେଲେ । ଏମାନ ଅଭୂତପୂର୍ବ ଅଦେଶ୍ୟ ରୂପକୁ ଦେଖି ଦେବତାମାନେ ଭୟଭୀତ ହେଇ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି କହିଲେ - ହେ ସର୍ବଶ୍ଚ ଅଗ୍ନିଦେବ ! ଆମେ ଏକ ଅଭୂତ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଯଶ ଦେଖିଲୁ, ଆପଣ କହନ୍ତୁ ସେ କିଏ ? ଅଗ୍ନି ସାମୁଦ୍ର ବେଗରେ ସେହି ଜାଗାକୁ ଯାଇ ଦିବ୍ୟସଭା ରୂପୀ ଯକ୍ଷକୁ କହିଲେ - 'ମୁଁ ଅଗ୍ନି । ଏ ଜଗତରେ ଯାହାସବୁ ଅଛି, ମୁଁ କ୍ଷଣିକରେ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇ ଦେଇପାରେ ।' ସେହି ଦିବ୍ୟସଭା ଗୋଟିଏ ଶୁଣିଲା ଘାସଟିଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରଖି କହିଲେ - ଏହାକୁ ଜଳି ଦିଅନ୍ତୁ ଚିତ୍ତେ । ଅଗ୍ନି ଶୁଣିଲା ଘାସଟିକୁ ଜଳାଇ ପାରିଲେନି ବରଂ ଅଗ୍ନି ଲଜ୍ଜରେ ପଳାଇ ଆସି ଦେବତାମାନଙ୍କୁ କହିଲେ - 'ଗାପରେ ବାପୁ ବାସ୍ତବରେ ସେ କିଏ, ମୋର ଜାଣିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ନାହିଁ ।'

ତା'ପରେ ଦେବତାମାନେ ବାୟୁ-ଦେବତାଙ୍କୁ କହିଲେ । ସେ ବି ଗର୍ବରେ ଉଡ଼ିବୁ ହେଲେ ସାମୁଦ୍ରଗିରିରେ ସେହି ଦିବ୍ୟସଭାକୁ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି କହିଲେ - 'ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବାୟୁ । ପୃଥିବୀର ସବୁ ପଦାର୍ଥକୁ ମୁହଁକିବେ ଉଡାଇ ପାରିବି । ମୁଁ ଶୁନ୍ୟରେ ବିଚରଣ କରେ ।' ଛଦୁଦେବୀ ଯକ୍ଷ ପୁନଶ୍ଚ ଗୋଟିଏ ସବୁ ଘାସଟିଏ ଆଗରେ ରଖି କହିଲେ, 'ଯାକୁ ଚିତ୍ତେ ଉଡାଇ ଦିଅନା' । କିନ୍ତୁ ବାୟୁ ଘାସଟିକୁ ଚିଲିଏ ବି ହଲାଇ ପାରିଲେନି । ଲଜ୍ଜରେ ଜଳନ୍ତିତ ହେଇ ସେ ମଧ୍ୟ ସେଠାରୁ ପଳାଇ ଆସିଲେ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଖରେ ଦେବତାମାନେ ପହଞ୍ଚି ସେହି ଛଦୁଦେବୀ ଦିବ୍ୟସଭାକୁ ସମ୍ଭବରେ କହିବାରୁ ଛାଡ଼ି ଶାମୁ ସେଠାକୁ ଗମନ କଲେ । ଛାଡ଼ି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଛଦୁଦେବୀ ଯକ୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହେଲେନା । ଅଗ୍ନି ଓ ବାୟୁ ଭଳି ଛାଡ଼ି ସେଠାରୁ ପଳାନ୍ତ ନ କରି ଦକ୍ଷାନ୍ତମାନ ହେଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରଏବଂ ସେମାନେ ବିଚରଣରତା ଦେବୀ ଉପାକୁ ଅନଲୋଚନ କରି ଛାଡ଼ି ପଚାରିଲେ - ମାତଃ, ଆପଣ ତ ଜଗତର ମହାଶକ୍ତି ଓ ଜ୍ଞାନଗୁରୁ ଦେବଦେବ ଶକ୍ତିରୁ-ସ୍ୱରୂପା ଅଟନ୍ତି । ଆପଣ ଏହି ଦିବ୍ୟପୁରୁଷକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଜାଣିଥିବେ । ସେ କିଏ ଦକ୍ଷକରି ରୁହନ୍ତୁ ।

ଦିବ୍ୟସଭା-ରୂପୀ ଯକ୍ଷ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନକୁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଥିଲେ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଦେବୀ ଆସିବୁତା ହୋଇ କହିଲେ - ତୁମେ ଯାହାକୁ ଛଦୁଦେବୀ ଯକ୍ଷ ବୋଲି ଭାବୁଥିଲ, ସେ ସ୍ୱୟଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରୁକର ଏକ ସଗୁଣ ରୂପ ଅଟନ୍ତି । ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ଜୟ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦେଇଥିଲେ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଶକ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରୁକର ଶକ୍ତିକୁ ସେମାନେ ନିଜର ଶକ୍ତି ଭାବି ଗର୍ବ ଓ ଅହଙ୍କାରରେ ବ୍ୟବହାର ହେଇଗଲେ । ଅଜ୍ଞାନ ଓ ଭ୍ରମରେ ପତି ପ୍ରକୃତ ସତ୍ୟକୁ ଭୁଲିଗଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ଚେତାଇ ଦେବା ପାଇଁ ସ୍ୱୟଂ ବ୍ରହ୍ମ ଏପରି ଏକ ଅଭୂତ ବେଶ ଧାରଣ କରି ଦେବତାମାନଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆସିଥିଲେ । ତେଣୁ ଏହି ସରଳତର ଅସୁରୁତ୍ୱ ବିଷୟରେ ରଖି କହିଲେ - ଏହାକୁ ଜଳି ଦିଅନ୍ତୁ ପରିତ୍ୟାଗ କର । ତେବେ ଶକ୍ତି ଓ ବ୍ରହ୍ମ ଏକ ବୋଲି ତୁମେମାନେ ରୁହେଁପାରିବ ।

ଅଦ୍ୱୈତ ଦେବତାର ଗୁଡ଼ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ବୁଝାଇ ଶକ୍ତର କହନ୍ତି - ମାୟା ଏପରି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଶକ୍ତି ବା ଦିବ୍ୟ ଭ୍ରମ, ଯାହା ଅପରିବର୍ତ୍ତନୀୟ ବାସ୍ତବିକତା ପରମସତ୍ୟ (ବ୍ରହ୍ମ)କୁ ଆବୃତ କରି ବିବିଧ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ମାତ୍ର ଓ ରୂପର ସଂସାରକୁ ପ୍ରକଟ କରିଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ଆମର ସଜା-ଦିବ୍ୟ ସ୍ୱରୂପକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ଏକ ଅଲଗା ସ୍ୱ (ଅହଙ୍କାର) ତଥା ବ୍ରହ୍ମକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସଂସାରର ଅସୁରୁତ୍ୱ ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଏହା ଏକ ରହସ୍ୟମୟ, ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବଳ ଯାହା ଅବସ୍ତବ ନୁହେଁ । କାହିଁକି ନା ମିଥ୍ୟା (ଅନିର୍ଦ୍ଧାରଣୀୟ) ଯାହା ଚେତନାକୁ ଅଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଧି ରଖେ ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ସଜା-ଜ୍ଞାନ ପ୍ରକଟିତ ନ ହେଉଛି । ସଜା-ଜ୍ଞାନର ଉଦୟ ହେଲେ, ମାୟା ସ୍ୱପ୍ନ ଭଳି ଅସହିତ ହେଇଯାଏ ।

ଶ୍ରୀ ରମଣ ମହର୍ଷି ମାୟାକୁ ଏକ ଅନ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟର ଦୃଶ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର କହିଲେ । ସେ କହନ୍ତି - ଯଦି ଆମେ ଅଗ୍ନିକୁ ଆଧାର ମାନନ୍ତି, ତେବେ ସେଥିରୁ ସ୍ପାର୍କ (Spark) ବାହାରେ । ସ୍ପାର୍କ ହେଉଛି ଅଗ୍ନିର ଏକ ରୂପ । ସ୍ପାର୍କକୁ ଅଗ୍ନି ଭିତରେ ଦେଖିହୁଏନି । କିନ୍ତୁ ସ୍ପାର୍କ ସେଥିରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟରୁ ଆମେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବାହାର କରିଛୁ ଯେ ଅଗ୍ନିର ଏକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶକ୍ତି ଅଛି ଯାହା ସ୍ପାର୍କକୁ ଉତ୍ପନ୍ନ କରେ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ବ୍ରହ୍ମକୁ ଭିତରେ ରୁପି ରହିଥିବା ଏକ ଶକ୍ତି ସଂସାରର ଭ୍ରମକୁ ସୃଜନ କରୁଛି । ଏହି ଶକ୍ତିର ଆଧାର ହେଉଛନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ ଏବଂ ଜଗତ ତାହାର ପ୍ରଭାବ । ଏହି ଶକ୍ତି ନା ବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି, ନା ହିଁ ଜଗତ । କାହିଁକି ନା ଉଭୟ ଠାରୁ ସେ (ମାୟା) ଭିନ୍ନ ।

ମାୟାକୁ ପରିଭାଷିତ କରି ହେବନା । ଯଦ୍ୟପି ଏହା ବିଦ୍ୟମାନ ତଥାପି ସେ ଅଗୋଚର ହେଉଛନ୍ତି । ଅତଃ ମାୟାର ସ୍ୱରୂପ ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ ଓ ଅନିର୍ଦ୍ଧାରଣୀୟ । କାହିଁକି ଅନିର୍ଦ୍ଧାରଣୀୟ ଓ ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ ? ମାୟା ଅବରଣ-ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପକୁ ଜାଣିବାଲାଗି ଆମର ଦିବ୍ୟତାକୁ ଭୁଲାଇ ଦେଉଛନ୍ତି । କେମିତି ଭୁଲାଇ ଦିଅନ୍ତି ? ଏକ ସ୍ଥିର ଓ ଅପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରେଣୀରେ ଚାଲୁଥିବା ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଭୋକ ହେଇ ଆମେ ଭାବବେଗର ସୁଅରେ କେବେ ହସନ୍ତି ତ କେବେ ବି ଆଖିର ଲୁହ ଜମିଆସେ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରେଣୀ କେବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏନା । ଏବଂ ତାଙ୍କର ବିଶେଷତା-ଶକ୍ତି ସତ୍ୟ (ବ୍ରହ୍ମ)କୁ ଜଗତ ଭଳି ଦେଖାଇ ଆମ ଆଗରୁ ଲୁଚି ଯାଆନ୍ତି । କେମିତି ଜାଣନ୍ତି ? ଶ୍ରୀମତୀ ଆଲୋଚନାରେ ମୋତିମାଳି ପଢ଼ିଥିବା ଦଉଡ଼ିକୁ ସାପ ଭଳି ଦେଖାଇଦେବା ଭଳି । ଦଉଡ଼ି ଜାଗାରେ ସାପକୁ ସତ ଭାବନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ଆବରଣ-ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଦଉଡ଼ିର ସ୍ୱରୂପକୁ ଲୁଚାଇଦେଲେ ଏବଂ ପୁଣି ବିଶେଷତା-ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଦଉଡ଼ିକୁ ସାପ ଭଳି ଦେଖାଇଦେଲେ । ଠିକ୍ ସେହିଭଳି ଆମେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜାଗାରେ ଜଗତକୁ ସତ ଭାବନ୍ତି, ଏହି ମାୟା ଯୋଗୁ । ହିଁ, ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ଏଠାରେ କହିଦିଏ । ଏହି ମାୟା-ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ପରମସତ୍ୟକୁ ଉପଲକ୍ଷ କରିପାରିବା କି ?

ଏହାର ଉତ୍ତରଟିଏ ଆମକୁ ଶ୍ରୀ ଚଣ୍ଡୀରୁ ମିଳିଯିବ । ରାଜା ପୁରଥ ଓ ବୈଶ୍ୟ ସମାଧି ମେଧାବିତ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ଦେବୀଙ୍କର ରହସ୍ୟ ଶୁଣିବା ପରେ ଉଭୟେ ଶକ୍ତିକର ଉପାସନା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ରାଜା ପୁରଥ ନିଜର ଅପହୃତ ରାଜ୍ୟ ପାଇବା ଆଶାରେ ସାଧନା କଲେ ଏବଂ ସମାଧି ବ୍ରହ୍ମ-ଉପଲକ୍ଷି ନିମନ୍ତେ ସାଧନା କଲେ । ଦୁର୍ଦ୍ଦିକର ଅବାଞ୍ଚ ପୂରଣ ହେଲା । ତେବେ କାହିଁକି ଶକ୍ତର କହିଲେ ଜଗତ ମିଥ୍ୟା ? ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଲୋଚନାରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ।

ବିବେକ ଦେବରାୟ ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏବଂ ଜଣେ ପ୍ରବୀଣ ଲେଖକ ଥିଲେ । ସେ ଭାରତକୁ ଯୋଜନା ଆଧାରିତ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ବଜାର ଆଧାରିତ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପରିଣତ କରିବା ଦିଗରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ-୨ ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ । ନ୍ୟୁଆସିନିଜିଟିଭ ଲଣ୍ଡିଆ ଲଣ୍ଡନମ୍ୟାସିନିଜିଟିଭ ସେକ୍ଟରରେ ବିବେକ ଦେବରାୟ ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଲାଭ କରି ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ସ୍ୱର୍ଗତ ଦେବରାୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ପରିଷଦର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ନାଟି ଆୟୋଗ ସଦସ୍ୟ ଭଳି ବହୁ ପ୍ରମୁଖ ପଦବୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱାଳୀନ ଅଭିଭୂକ୍ତି ରଖିନାଟି ଓ ନାଟିଗତ ସଂସ୍କାରକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ସେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଏବଂ ନାଟି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣକାରୀ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଅର୍ଥନୀତି, ଆଇନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ବ୍ୟାପକ ଭାବେ ଲେଖୁଥିଲେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଦାସ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, କେବଳ ଅର୍ଥନୀତି ନୁହେଁ ବେଦ, ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଏବଂ କବିତ୍ୱ ଗୋଟାଏ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବିବେକ ଦେବରାୟ ଅନେକ ପ୍ରଭାବୀ ରଚନା ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା ଏବଂ କଳା ନିଜେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ଯୋଗଦାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୨୦୨୫ରେ ମରଣୋତ୍ତର ଭାବେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ଅସାଧାରଣ ଉପଲକ୍ଷି ସତ୍ତ୍ୱେ ବହୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ସଜାଗତା ପାଇଁ ସେ ପରିଚିତ ଥିଲେ ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ 'ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା; ବର୍ଷିତ ବିଶ୍ୱସନାୟତନ ଏକ କାହାଣୀ ଶୀର୍ଷକ' ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ମତ ରଖି ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ଏପରି ଏକ ବିଭୂତେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛୁ, ଯେଉଁଠି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଭୂରାଜନୈତିକ ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟ ନୀତି ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଏକ ନୂଆ ଆକାର ଦେଉଛି । ପାରମ୍ପରିକ ସଂସ୍କରଣବାଦ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗାପରେ ରହିଛି । ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଆତ୍ମସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ବିଭାଜନ କାରଣରୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଅସ୍ଥିରତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ଜଗତୀୟତା ନିରଦେଶ୍ୟ ବାହକ ପାଲଟିଥିବା ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ଏବେ ବାଧା ଏବଂ ଆଧିପତ୍ୟର ଉପକରଣ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଛି । ସେମାନଙ୍କୁ ବରଂ, ବିରଳ ମୂଲ୍ୟ, ଶକ୍ତି ଏବଂ ଔଷଧ ଭଳି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସେକ୍ଟର ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାବ ବିଷୟର କରାବାର ଉପକରଣ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି । ଏହା ବିଶ୍ୱରେ ଅନିର୍ଦ୍ଧାରଣୀୟ

# ଆର୍ଥିକ ସାବଲମ୍ବନ ଏବଂ ସାୟତ୍ତତା ହାସଲ କରିବା ଲାଗି ଆତ୍ମନିର୍ଭର ହେଉଛି ଭାରତ : ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ

- ବିବେକ ଦେବରାୟ ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଲାଭ କରି ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ସ୍ୱର୍ଗତ ଦେବରାୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ପରିଷଦର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ନାଟି ଆୟୋଗ ସଦସ୍ୟ ଭଳି ବହୁ ପ୍ରମୁଖ ପଦବୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱାଳୀନ ଅଭିଭୂକ୍ତି ରଖିନାଟି ଓ ନାଟିଗତ ସଂସ୍କାରକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ସେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଏବଂ ନାଟି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣକାରୀ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଅର୍ଥନୀତି, ଆଇନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ବ୍ୟାପକ ଭାବେ ଲେଖୁଥିଲେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି ।
- ଭୂରାଜନୈତିକ ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟ ନୀତି ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଦେଉଛି ଏକ ନୂଆ ଆକାର ।
- ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଆତ୍ମସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ବିଭାଜନ କାରଣରୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ଅସ୍ଥିରତା ।
- ଭାରତ ଏକ ସହଯୋଗୀ ତଥା ନିୟମ ଆଧାରିତ ବୈଶ୍ୱିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛି ।
- ଭାଷାଗତ ସଂସ୍କାର ଏବଂ ଦକ୍ଷ ଆର୍ଥିକ ପରିଚାଳନା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତ ବ୍ୟବସାୟିକ ପୁନର୍ଗଠନ ଏବଂ ସହଜ ଜୀବନଧାରଣକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛି ।

କରିବା ସହିତ ବାଣିଜ୍ୟିକ ମାଧ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଡାକି ଆଣିଛି । ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ନୂଆ ରୂପ ନେଇଥିବା ବେଳେ ବହୁପ୍ରକାର ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାବହୀନ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ବହୁପ୍ରକାର ସହଯୋଗ ହାସଲ କରିବା କଷ୍ଟକର ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ବେଳେ ମୁକ୍ତ ବାଣିଜ୍ୟର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଏବେ ପୁରସ୍କାନ୍ଦ ଏବଂ ଆଞ୍ଚଳିକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ-୨ କହିଛନ୍ତି, ଭାରତ ଏହି ବାସ୍ତବତାକୁ ସ୍ୱୀକାର କରି ଏକ ସହଯୋଗୀ ତଥା ନିୟମ ଆଧାରିତ ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛି । ନିଜ ଜାତୀୟ ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ପୁରସ୍ଥିତ ରଖିବା ସହିତ ସହଭାଗିତା ଏବଂ ରଖିନାଟି ପ୍ରଭୃତ କରୁଛି । ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିସ୍ଥିତି ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଇନ ସରକାରଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱାଳୀନ ଅଭିଭୂକ୍ତି ରଖିନାଟି ଓ ନାଟିଗତ ସଂସ୍କାରକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ସେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଏବଂ ନାଟି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣକାରୀ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଅର୍ଥନୀତି, ଆଇନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ବ୍ୟାପକ ଭାବେ ଲେଖୁଥିଲେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଦାସ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, କେବଳ ଅର୍ଥନୀତି ନୁହେଁ ବେଦ, ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଏବଂ କବିତ୍ୱ ଗୋଟାଏ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବିବେକ ଦେବରାୟ ଅନେକ ପ୍ରଭାବୀ ରଚନା ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା ଏବଂ କଳା ନିଜେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ଯୋଗଦାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୨୦୨୫ରେ ମରଣୋତ୍ତର ଭାବେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ଅସାଧାରଣ ଉପଲକ୍ଷି ସତ୍ତ୍ୱେ ବହୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ସଜାଗତା ପାଇଁ ସେ ପରିଚିତ ଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ 'ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା; ବର୍ଷିତ ବିଶ୍ୱସନାୟତନ ଏକ କାହାଣୀ ଶୀର୍ଷକ' ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ମତ ରଖି ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ଏପରି ଏକ ବିଭୂତେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛୁ, ଯେଉଁଠି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଭୂରାଜନୈତିକ ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟ ନୀତି ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଏକ ନୂଆ ଆକାର ଦେଉଛି । ପାରମ୍ପରିକ ସଂସ୍କରଣବାଦ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗାପରେ ରହିଛି । ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଆତ୍ମସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ବିଭାଜନ କାରଣରୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଅସ୍ଥିରତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ଜଗତୀୟତା ନିରଦେଶ୍ୟ ବାହକ ପାଲଟିଥିବା ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ଏବେ ବାଧା ଏବଂ ଆଧିପତ୍ୟର ଉପକରଣ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଛି । ସେମାନଙ୍କୁ ବରଂ, ବିରଳ ମୂଲ୍ୟ, ଶକ୍ତି ଏବଂ ଔଷଧ ଭଳି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସେକ୍ଟର ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାବ ବିଷୟର କରାବାର ଉପକରଣ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି । ଏହା ବିଶ୍ୱରେ ଅନିର୍ଦ୍ଧାରଣୀୟ

ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ଭାରତ ଖୁବ୍ ଦକ୍ଷତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଆର୍ଥିକ ପରିଚାଳନା ମଧ୍ୟ କରୁଛି ବୋଲି ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ସେ କହିଛନ୍ତି- କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ମୋଟ ଆୟରୁ ନିଅଃ ୨୦୨୦-୨୧ରେ ୯.୨ ପ୍ରତିଶତରୁ ହ୍ରାସ ପାଇ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ୪.୮ ପ୍ରତିଶତକୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ସରକାରଙ୍କ ମୋଟ ରାଶି କିଟିପି ଅନୁପାତ ୨୦୨୦-୨୧ରେ ୮୮.୪ ପ୍ରତିଶତରୁ ୨୦୨୪-୨୫ରେ ୮୧.୬ ପ୍ରତିଶତକୁ ଖସି ଆସିଛି । ଏହା ୨୦୧୦-୧୧ ପୂର୍ବରୁ ୭୬.୯୯ ହ୍ରାସ ପାଇବ ବୋଲି ଆଭାସ୍ୟତା ଆକଳନ କରିଛି । ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ଗତ ଦଶନ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇଛି । ବ୍ୟାଙ୍କ, ସର୍ବିସ୍‌ପ୍ରୋଭି ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆର୍ଥିକ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବେ ହୁଏତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସ୍ଥିତିରେ ଅଛି । ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକର ମୋଟ ଅଟଳ ସମ୍ପତ୍ତି ଅବିଶ୍ୱାସନୀୟ ସ୍ତରକୁ ଖସିଯାଇଛି । ବାହ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ, ଭାରତର ଦେୟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସ୍ଥିତି ସୁସ୍ଥ ଅଛି ଏବଂ ଚଳନ୍ତି ଖାତା ନିଅଃ ସ୍ଥିର ରହିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାରତର ବିଦେଶୀ ମୁଦ୍ରା ଭଣ୍ଡାର ୨୦୦ ବିଲିୟନ ଡଲାର ରହିଛି । ଦୃଢ଼ ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ବିଚକ୍ଷଣ ନୀତି ଏବଂ ସ୍ଥିର ବଦଳର ପାଳନ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ଭାଷାଗତ ସଂସ୍କାର କାରଣରୁ ଭାରତ ସ୍ଥିର ଅଭିଭୂକ୍ତି ହାସଲ କରିଛି ଏବଂ ଏହାର ବିଶ୍ୱସନାୟତନ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ସରକାର ଟିକସ, ଆର୍ଥିକ ବାଧା, ଶ୍ରମ ନିୟମ ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟିକ ସୁରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନେକ ସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିଛନ୍ତି । କି-ଏସ୍‌ଟି ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଏକ ସୁଗାଢ଼କାରୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି । ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ଲାଭ ହୋଇଥିବା ନୂଆ କି-ଏସ୍‌ଟି ସଂସ୍କାର ଟିକସ ବାଧାକୁ ସରଳ ଏବଂ ଅଧିକ ଗ୍ରାହକ ଦେବାକୁ କରୁଛି । ୨୦୧୬ରେ ଲାଭ ହୋଇଥିବା ସଂସ୍କାର ବିଦେଶୀ ଓ ଦେବାଳିଆପଣ ସଂଘିତ ଭାରତର ରାଶି ସଂସ୍କୃତିରେ ମୌଳିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି । ଏହା ଏକ ଆଧୁନିକ ଏବଂ ସମ୍ପର୍କ ବୋଲିଆପଣ ସମାଧାନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରିବା ସହିତ ରଖିବାକୁ ବୁଦ୍ଧି ପାଇବାର ଆଶା କରାଯାଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ୨୦୨୫-୨୬ରେ ବିଶ୍ୱ କିଟିପି ଅଭିଭୂକ୍ତିରେ ଭାରତ ପ୍ରାୟ ୧୮ ପ୍ରତିଶତ ଯୋଗଦାନ ଦେବ ବୋଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ଚତୁର ମୁଦ୍ରା ନୀତି ପରିଚାଳନା ଯୋଗୁ ମୁଦ୍ରାଭାତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରହିଛି । ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୫ରେ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରାୟ ୦.୨୫ ପ୍ରତିଶତ ସହିତ ସର୍ବନିମ୍ନ ରେକର୍ଡ଼ ସ୍ତରରେ

ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ଭୂଗତ ନିରାପଣ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାଯାଇଛି । ୧୪ଟି ପ୍ରମୁଖ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍ପାଦନଶକ୍ତିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଜନା ଉତ୍ପାଦନ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମେକ୍ ଇଣ୍ଡିଆ, ଜାତୀୟ ଶିଳ୍ପାଳୟ ପାଇପଲାଇନ୍, ଗତିଶକ୍ତି, ଡିଜିଟାଲ ଇଣ୍ଡିଆ ମିଶନ, ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଇଣ୍ଡିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଭାରତମାଳା, ସାଗରମାଳା, ଉଡ଼ାନ ଯୋଜନା ଆଦି ଦେଶର ସାମଗ୍ରିକ ପ୍ରଗତିକୁ ଦୂରାନ୍ୱିତ କରିଥିବା ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି ।

ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ବ୍ୟବସାୟିକ ପୁନର୍ଗଠନ ଏବଂ ଜୀବନଧାରଣର ସହଜତାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି । ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ, ୪୦,୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଅନାବଶ୍ୟକ ଅନୁପାଳନ ଏବଂ ୧,୫୦୦ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଇନକୁ ଉଚ୍ଛେଦ କିମ୍ବା ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇଛି । ଜନ ବିଶ୍ୱାସ ଆଇନ ପ୍ରକ୍ରିୟାଗୁଡ଼ିକୁ ସୁଗମ କରିବା, ଡିଜିଟାଲ ଅନୁପାଳନକୁ ସମ୍ପର୍କ କରିବା ଏବଂ 'ପୁଲିସି'ରୁ 'ପୁରାଧି' ପ୍ର









## ଖାଲିହାତ



ପ୍ରତିକା ମିଶ୍ର

କବିତା ଲେଖି ଲାଭ କ'ଣ ?  
ମୁଦିଲେ ଆଖି, ସବୁ ଅଖର ।

ସରିଛି କବିତାର କାମ  
ପୁସ୍ତିକା ଆଖିରେ ପ୍ରାଣୀକ ଆରତଲେଖା ।

ସରିଛି ନବାକ୍ଷରୀ ଉତ୍ତର କବିତା  
ସରିଛି ଧୀରେ ସମାପ୍ତ ପ୍ରଣୟପତ୍ର ।

ସରିଛି ଲୁହର ମାଳିଣୀ  
କ୍ରୋଧ ଅଧିପତ୍ତିକୁ ନାଟକ ଶେଷ ।

ପଦକକୁ ପୁସ୍ତକ କରିବି  
କାହିଁକି ଚାଣିଲୁ ମୋତେ ମାଳତୀବନ୍ଦୁ ।

ଭାବ ହଜିଯାଇ ବନ୍ଦୁ ଭିତରେ  
ମୋ କଲମ ଖସିପଡୁ ହାତରୁ,

କଷ୍ଟଗତ ରାଜକିନ୍ଦୁ  
ମୋ' ଶବ୍ଦଗୁମ୍ଫାରେ ପାଦଚଳା ବାଟରେ ।

କି କବିତା , କାହିଁକି କବିତା ?  
କେବେ ମୋର ନଥିଲା ତ !  
ପଦ କଲି କ'ଣ ପୋଖରୀର ?

ଅନେକଥର ଶୁଣିଛି ପ୍ରେମ ନଥିଲା  
ହେଲେ କଳସା ଭରିଦେଇଛି କେତେ  
ମୋ' ଅନ୍ତର ରୁଆଖରେ ।

ଗସ୍ତୀରରେ ମୁଁ କାଠସର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
ସାହା ଦେଇଛି ପେରେଇବିଏଁ ଚାଲୁ ।

ଅଭିମାନ ଅଭିଯୋଗ କିଛିନାହିଁ  
କି ଭରସା ଧନୀ ଧକଧକକୁ  
ଆଉ ଆଉ କବିତା ବିକାସ ।

ତଥାପତ ଚରୁଣୀଶ ବି ସମ୍ମାନକବିତା  
ସାହିତ୍ୟୀ ଅନୁଗ୍ରହଣ ବି ହ୍ରାସ କବିତା  
ରାମାୟଣ ବି ଅସ୍ତ୍ରକବିତା  
ସୁଖକୁଳର ପୋଡ଼ାପାଉଁଶରୁ ଧର୍ମ କବିତା ।

ସବୁ ହେଲାପରେ  
ହାତ ଖାଲିଆର ମୋର  
ଶୂନ୍ୟ ଶୁଷ୍କ ଆଉ ମୋର ଅନାସକ୍ତ ଅନ୍ତର  
ଏ ଓପାଆଖୁକୁ କେମିତି ରୁହେଇବି ?  
ମୋ - ୧୪୩୮୧୧୮୩୧୭



ପ୍ରତିକା ମିଶ୍ର

## ଉତ୍ତାଣ

ଶୀତ ଦିନେ ଚିଲିକାକୁ ଉଡ଼ିଆସିବି ପକ୍ଷୀ ସମୂହ ଅର୍ଥାତ  
ଉତ୍ତାଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ ସେମାନଙ୍କର । ନାଆରେ  
ବା ଲକ୍ଷରେ କାଳିକାଳକ ପାଠକୁ ଗଲାବେଳେ

ପକ୍ଷୀଙ୍କ ଉତ୍ତାଣ ଦେଖୁ ପୁସ୍ତକ ଅଧିକ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ । ବିଦେଶୀ ପକ୍ଷୀଙ୍କ  
କିଛିରି ମିଟିରି ସ୍ଵରରେ ଚିଲିକା ଲାଗେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମୟ । ଉତ୍ତାଣ କରି  
ଆସିଥିବା ପକ୍ଷୀମାନେ ସତେ ସେମିତି କହୁଥାନ୍ତି...ବାଃ ଚିଲିକା ବାଃ ।  
ଶୀତର ପହିଲି ସର୍ତ୍ତରେ ଉଡ଼ିଆସୁଥିବା ଦେଶୀ ଓ ବିଦେଶୀ ପକ୍ଷୀ ପ୍ରାୟ  
ପ୍ରତିବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବରରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିଥାନ୍ତି ଚିଲିକାକୁ ।  
ଫାଖ୍ୟାରେ ପ୍ରାୟେ ଏଗାର ଲକ୍ଷ ପାଖାପାଖି ପକ୍ଷୀ ଭିତରୁ ତଥାପି  
ରହିଯାଆନ୍ତି ପକ୍ଷୀର ହଜାର ପାଖାପାଖି ପକ୍ଷୀ । ପକ୍ଷୀ ପୁରୁଣା ପାଇଁ  
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶିବିର ସବୁ ଉଠିଗଲା ପରେ ମଧ୍ୟ ସେଇସବୁ ଦେଶୀ ବିଦେଶୀ  
ପକ୍ଷୀ ଯଥା ପିମ୍ପେଲ, ଗଡ଼ଝୁଲ, ପେଲିକାନ ଓ ସ୍ଵୋଭର ପକ୍ଷୀମାନେ ଅଣ୍ଟା  
ଦେଇ ପକ୍ଷୀ ଶାବକ କରି ବଡ଼େଇ ଉଡ଼େଇ ଦେବାର ନଜର ମଧ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
ଆସେ । ତା' ସହିତ ଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ ହରଡ଼, ଗେଣ୍ଡାଲିଆ, ଗେଣ୍ଡା, ପାଞ୍ଚା  
ଜାତୀୟ ଦେଶୀ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ସମାହାର ସହିତ ଚଢ଼େଇହଢ଼ା ପାହାଡ଼ରେ ଅଟକି  
ଯାଏ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ନାଆ ବା ବୋର ବା ଲକ୍ଷ । ଏତେ ପ୍ରକାର ପକ୍ଷୀଙ୍କ ଭିତରେ  
ମଙ୍ଗଳାଯୋଡ଼ି ଓ ନଳବଣ ଠାରେ ପକ୍ଷୀ ସବୁ ବର୍ଷ ସାରା ରହିଥାଆନ୍ତି ।  
ମାଲଗୁଡ଼ିଆ ବର୍ତ୍ତ ସବୁ ଚିଲିକାକୁ ଆସିବା ସହ ରହିଯାଆନ୍ତି ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଚିଲିକାର  
ଅନୁକୂଳ ପରିବେଶ ଭିତରେ ତ ଅଧିକା ସମୟ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ମନାପଡ଼େ ପ୍ରକାଶ  
ପାଇଥିବା ବେଳେ ପରେଶକ ସ୍ତ୍ରୀ ସେଦିନ ଲକ୍ଷରେ କାଳିକାଳ ଦର୍ଶନ କରି ତ ପକ୍ଷୀ ଦେଖା  
ମଙ୍ଗଳା ଦେଇ ଫେରିଆସିବା ପରେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ପରେଶକ କଣେ ଅର୍ପିତ କର୍ମଚାରୀ ଆସି ପଢ଼ିଲେ  
ଓ ମାସ ପୂର୍ତ୍ତିଆଟି ପରେଶକ ସ୍ତ୍ରୀ ଅନୁକୂଳ ହାତକୁ ବଢ଼େଇ ଦେଇ କହୁଥିଲେ... ହେ ହେ... ମାସ  
ଟିକେ ଆଣିଥିଲି । ତାକୁ ଆଡ଼ିଆସି ଦେଇ ଦିନ କବିତା ପରେ, ଅତି ଆଗ୍ରହରେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ପରେଶକ ପାଇଁ  
ରାନ୍ଧୁଥିଲେ ମାସ । ମାଧ୍ୟାହ୍ନ ସମୟରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଗଲେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ତ ବାଟି ବସିଲେ ଅଧିକ । ଖାଉ ଖାଉ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ  
ପତରି ବସିଲେ କଣ କେହି କୁଣିଆ ଆସି ଦେଉଳରେଇ ପହିଲି ଭୋଗ ବଦଳେ ମାସ ହରୁ ଆଜି ଖାଇବାଟା



କମିବ କହି ଯେମିତି ପାଟିକୁ ହାତ  
ନେଇଛନ୍ତି ସ୍ତ୍ରୀମାନେ, ଅଧିକ କହିଲେ ନାହିଁ ମୋ  
ବାପାଙ୍କ ଘରୁ କେହି ଆସିନାହାନ୍ତି ବରଂ ରୁମ୍  
ଅର୍ପିତର ଗୋଲକ ବିହାରୀ ବାବୁ ଚଢ଼େଇ ମାସ  
ନେଇ ଆସିଥିଲେ । ଶୀତ ଦିନେ ଚଢ଼େଇ ମାସ ଭାରି  
ପୁଅପ ପୁଣି ବହୁ କଷ୍ଟ କରି ଯୋଗାଡ଼ କରିଛନ୍ତି କହୁଥିଲେ ।  
ଶୁଣି ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଖାଇବାକୁ ଉଠିଗଲେ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ କହିଲେ ହର  
ରୁମେ ଏ ଲକ୍ଷ ଖୋଜ ପୁଣି ନିରାହ ପକ୍ଷୀ ମାସ ଖାଅ ମୁଁ ବାହାରେ  
ଖାଇଦେବି । ଅଧିକ ମନେପକେଲେ ଆଉ ପାଞ୍ଚଟା ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ପରି ଦୁହିଁ  
ପରେଶ । କିଛି ନଲୁଚେଇ ସବୁକଥା ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆଗରେ କହିଲେ ବୋଲି ଅଧିକ  
ନିଜକୁ ଭାଗ୍ୟବତୀ ମନେଇ । ସେହି ଆଳରେ ଗୋଲକ ବାବୁ ଚଢ଼େଇ  
ପଡ଼ିଛନ୍ତି ପ୍ରମୋଦନ ପାଇଁ ବୋଲି ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ଚାକ ଠାରୁ ମାସ ପରି ଲକ୍ଷ ସହ  
ନିରାହ ଚଢ଼େଇ ମାସ ଚାକର ରଖିବା ଉଚିତ ହୋଇନି ଭାବୁ ଭାବୁ ବାଜିଗଲା  
ସନ୍ଧ୍ୟା ଛଅ । ଅର୍ପିତ ଫେରନ୍ତା ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମନପସନ୍ଦର ଚିଠିଟି ବାବୁ ବାବୁ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ  
ବଢ଼େଇ ଦେଇଥିଲେ ଛାଡ଼ିପଛୁ ନେଟିଆ । କହିଥିଲେ ଗୋଲକ ବାବୁଙ୍କ ପ୍ରମୋଦନ  
ନହେଲେ ମାଲି ହେଲେ ବି ମାଲି କେବଳ ରୁମ୍ ପାଇଁ । ସ୍ତ୍ରୀ କେବଳ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ କି  
ଶତାବ୍ଦୀକାଳୀନ ଦୁହିଁ ବରଂ ମନପକ୍ଷୀ ପରି ମନ ଚିହ୍ନିବା ଉଚିତ । ପ୍ରମୋଦନ ହେଲେ  
ଗୋଲକ ବାବୁ କହି ରୁଲିବେ ଲକ୍ଷ ପାଇ ପରେଶ ସାର ମୋ ପ୍ରମୋଦନ କଲେ ବା  
ନହେଲେ କହିରୁଲିବେ ଗୋଲକ ଚଢ଼େଇ ମାସ ବୋଧେ ଆହୁରି ଦରକାର ଥିଲା !  
ଏତିକିରେ ହେଲାଣି । ଛନ୍ଦ ଚଳିତ ଅଧିକ ଓ ଲକ୍ଷୀ ଶୁଣିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିଲେ  
ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ତ ସନ୍ଧ୍ୟାତ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ ଅଧିକ ଛାଡ଼ିପଛୁ ନେଟିଆ ପେପରରେ ।  
କୋର୍ଟରେ ସବୁ ପଢ଼ାସଲା ହେଲା ପରେ ବାପା, ମାଆ, ଭାଇ ଭଉଁସକ ସଙ୍ଗେ  
ବାପାଙ୍କ ଘରକୁ ଗଲାବେଳେ ଗାଡ଼ି ଭିତରେ ଭାଇ କହିଥିଲା କିଏ କାହା ଘରକୁ  
ପୁଅମ କରି ଆସିଲେ କିଛି ନେଇକି ଆସିବା ଉଚିତ । କେତେ ଆସି ନଥିବା

ଗୋଲକ ବାବୁ ପୁଅମ କରି ଆସିଲେ ଯେତେବେଳେ କିଛି ନେଇଆସିଲେ ଏଥିରେ ଲକ୍ଷର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି କୁଆଡ଼ୁ ! ଦିନାୟତ ଲୁଚୁଡ଼ା, ଗଣ୍ଡା, ପକ୍ଷୀ ପକ୍ଷୀ  
ମାସ ଖାଇ ଆଉ ଶୀତ ଦିନେ ହରଡ଼ ଚଢ଼େଇ ବା କିଛି ବିଦେଶୀ ଚଢ଼େଇକ ମାସ ଖାଇଲେ କ୍ଷତି କଣ ! ବାପା ଭାଇ କଥା ଶୁଣି କହିଥିଲେ ଏଥିରେ  
ମୋ ଝିଅର ବୋଧ ରହିଲା କଣ କୁହୁଥିଲୁ ? ତ ବୋଧ କହିଥିଲା ଅନୁଗ୍ରହଣା ଲୋକ ବୋଲି କେମିତି ଜାଣିଥାଆନ୍ତି ଆଗରୁ ! ସବୁତ ଭଲ ଦେଖୁଲି  
ଶୁଣିଲି ବୋଲି ମୋ ଅଧିକ ପରି ଝିଅର ହାତ ଟେକି ଦେଲି ପରେଶ ହାତରେ । ଭାଇ କହିଥିଲେ ଆଜୁ ହିଁ କହିଲି ଖଣ୍ଡିଗଣିଆଁ । ଅଧିକ ପୁଅପ ସବୁ  
ଶୁଣି ଚିତ୍ତ କରୁଥିଲେ ଏବେ ସେ ମୁକ୍ତ ପକ୍ଷୀ । ଝିଅ ଏସାର୍ କାହିଁ କାହା ହୋଇନି ବୋଲି କେହି ପଚାରିବାକୁ ନାହିଁ କାରଣ ମୁଖରେ ସିନ୍ଦୂର ଅଛି  
ପୁଣି ଅନ୍ୟର ଲୋଲୁପ ଦୃଷ୍ଟି ଆରୁଆକରେ ରହି ସେ ପୂର୍ବପରି କଣ କଣ ସବୁ କରିବେ ଲିଖ କରୁଥିଲେ । ମନେ ମନେ ତ ଗାଡ଼ି ଆଗକୁ  
ବଢୁଥିଲା ।  
ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ, ପୁରୀ,  
ମୋ-୯୦୪୦୯୭୭୭୭୭

## ନୂଆବର୍ଷର ସଂକଳ୍ପ

ବାସନରେ ତେଲ ଛାଡ଼ି ନଥିବା ଦେଖୁ ରିତା ଭାବିଲା ଆଜି ନୂଆବର୍ଷ ହେଉ ପଛେ କାମବାଳିକୁ ଭଲ ସେ ଗାଳି  
ଦେବ । ଦରକାର ପଡ଼ିଲେ କହିବ ଆଉ ତୋର ଆସିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ଏଭଳି କାମ ମୋତେ ପସନ୍ଦ ନୁହେଁ ।  
ରାଣି ରାଣି ତା'ର ଆଉ ଦୁଇ ତିନିଟା ଲୁଲ ମନେ ମନେ ଭାବି ହେଲା । କାମବାଳୀ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ଭଲ ସେ  
ତାକୁ ଶୁଣେଇଦେଲା । ହାତରେ ପଇସା ଧରେଇ କହିଲା ଯା' ଆଉ କାଲି ଠୁ ଆସିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ତବକାମ କାମବାଳୀ  
କହିଲା ଦିବି ରାଗ ରୁଣ୍ଡା ଛାଡ଼ ହେପି ନିଜ ଘରକୁ ହୁ ।  
ହାଁ, କରି ତା ମୁହଁକୁ ଅନେଇ ରହିଲା ରାଗୀ । ସେପଦୁ ଛୁଆ ସବୁ ହୋ ହୋ ହୋଇ ହସି ଉଠିଲେ । ନୂଆବର୍ଷ ସଂକଳ୍ପ ପାଣି ଭଳି ମିଳେଇ ଗଲା ।

ନିଶା

ହାତରେ ୨୦ ଟଙ୍କା ଆଉ ଔଷଧର ନା ଲେଖା କାଗଜୁ ଧରେଇ କାଲିଆ ନନ ଘରପାଖ ସବୁକୁ କହିଲା ଗଲୁ ଗଲୁ ଚଞ୍ଚଳ ଏଇ ଔଷଧ ନେଇ ଆସିବୁ, ରୁକ୍ମାମା କାଲିଠୁ ବିଛଣା  
ଧରିଛି ଦେହ ବହୁତ ଖରାପ । ସାଲକେଲ ନେଇ ବାହାରି ଗଲା ସବୁ, ବଜାରରୁ ଔଷଧ କିଣି ଫେରୁଛି ଗୋଟେ ଜାଗାରୁ ମାଲକରେ ଗାତ ବାଜିଲା । ଗାତ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ବନ୍ଦ  
ହୋଇ ପୁଣି ବାଜିଲା । ତାକୁ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ସାଲକେଲକୁ ଓହ୍ଲାଇ କାନ ଚେରିଲା, ସବୁକୁ ଗାତ ସବୁ ମନକୁ ଛୁଇଁଲା । ଆଉ ଗୋଟେ ଶୁଣିଲା । ଏମିତି ଗୋଟେ ପରେ ଗାତ ବାଜୁଛି  
ମାଲକରେ...ସେ ସେଇଠି ଠିଆ ହୋଇ ଶୁଣୁଛି, ଅଧଘଷେ ହେଲା । ହାତ ମନେ ପଡ଼ିଲା କାଲିଆ ନନ ଔଷଧ କଥା କହିଥିଲା । ତରବର ହୋଇ ସାଲକେଲ ଚଳେଇ ପହଞ୍ଚି  
ଦେଖୁଲା କାଲିଆ ନନ ଘର ଆଗରେ ଲୋକ ଜମା ହୋଇଛନ୍ତି ।

-ନବୀ, ପୁସ୍ତକ

## ଚେକାଏ ମାଟି



ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ

କିଏ ତ ଅଛ କୁହ  
ମତେ ପାରିବ ଦେଇ  
ମୋର ଆବଶ୍ୟକତା ସା  
ଚେକାଏ ମାଟି  
ଦେଖୁବ,  
ମୋ ପାଇଁ ବେଶୀ ଲାଭ ହେବ  
ଆଉ ସବୁ ଅଭାବ ମୋଷ୍ଟିସିବ  
ଯଦି ଚେକାଏ ମାଟି କିଏ ଦେବ  
ମୁଁ ନିଜେ ସେଠି ଦୁହୁଲି ବଜାଇ  
ନାହୁଥିବା ଗାଉଁସି ଗାତ ବି  
ଯେ ଏ ମାଟି ଚେକାଏ ମୋର,  
ଆଉ ମୁଁ ତା'ର ଅଧିକାର  
ମୋର ସୁଖ ହିଁ ସେତକ ଜୀବନ ସତକ  
କିଏ ତ ଅଛି କୁହ ଏପରି କରିବ  
ଚେକାଏ ମାଟି ମୋତେ ଟେକିଦେବ  
ଦେଖୁବ ତମେ,  
ଗଢ଼ିଦେବି ଅଳ୍ପ ନିର୍ମିତ ଲୁଖୁଣ୍ଡତେ  
ଟିକି ପ୍ରାୟଦତ୍ତେ  
ଆଉ ରୁମ ରୁମ ସ୍ଵପ୍ନ ମହଲ ସବୁ  
ଲଗାଇ ଶୁମ ବଳ  
ରୁଣ୍ଡି ଖଣ୍ଡି କରଣିକ  
ଦେଖୁବ ହରିସିବ  
ନାରିନ୍ଦ୍ରୀତା ଦେଖୁ ମାଟିଠୁ  
ଉତ୍ତରୀବ ବଞ୍ଚିବର ସ୍ଵପ୍ନ  
ଦାନବ ଜ୍ଞାନୀ ହେଉଥିବ ସପନ  
ଭଲ ହେବ ଲେଉଟିବ ସେଦିନ  
ରୁଣ୍ଡିରୁ ଜଳ ଭୋକିଲାକୁ ମୁଠା ମୁଠା  
ଅଧିକ ମିଳେ  
ଫେରିବ ସେଦିନ,

ହଁ, ସେତକ ସବୁ ହେବ  
ତମେ କେ ମୋତେ  
ଚେକାଏ ମାଟି ଦେବ ସ୍ଵାର୍ଥ ନରଣୁ  
ହୁଏତ ବଦଳି ସିବ ଦୁଃଖ  
ରାତିର ଲୁହାସିତ ସପନଗୁଡ଼ା  
ସକାଳକୁ ତିଆରି କରିବେ  
ଏକ ଲାଖ ରାଶିରେ  
ମାନବତ୍ଵର ଗନ୍ଧବତୀର  
ହିଁ କିଏ ତ ଅଛି କୁହ  
ଖାସ୍ ଚେକାଏ ମାଟି ମୋତେ  
ଚେକାଏ ମାଟି ଦେଖୁବ  
କଥା ଦିଅ ଦେଖୁବ  
ଚେକାଏ ମାଟିଠି  
ବାଜ ରୋପିବ ସମୟ  
ଅଛ କିଏ ତ ଅଛ କୁହ ହୋଇ ଦୁଃ  
ଚେକାଏ ମାଟିଠି ତିଆରିବ  
ଗୁଡ଼ିଏ ଦେବ ଜାତ୍ରାପାତ୍ର  
ରାଜକ, ଗଣ୍ଡା, ସେମ ମୋ ପରି  
ହିଁ କୁହୁହେଲା ଏବେ  
ଏକ ବିଷ୍ଣୁ ଗଢ଼ିବରେ  
ଚେକାଏ ମାଟି ହିଁ ସମଲ  
ନହୁବା ଆଉ ଅଧିକ କଣ ଯେ ଦରକାର  
ଜୀବନ ଜୀବନରେ ଆଉ ବାଟ ଚାଲିବରେ  
ଗୁଡ଼ିଏ ଫାନ୍ଦିରୁ ଧରି  
ତମେ କୁହ ଛଣ୍ଡର  
ଚେକାଏ ମାଟି ବ୍ୟତୀତ  
ଆଉ ଅଧିକ କଣ ଦରକାର ।  
ସମ୍ପାଦକ 'ବୋଉ', କଟକ  
ମୋ-୬୩୭୦୦୫୮୪୦୩

## ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିନ ପାଇଁ



ମୁକୁ ଅସୀନା - ଅଭିଜିତ ଗୋଗୋଇ



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ - ପବିତ୍ର ମୋହନ ଦାଶ

ଛାଇରେ ଥିବା କାଠଗଡ଼ପୁଡ଼ିକ  
ବର୍ତ୍ତମାନ ବାହାରେ  
କେହି କଣ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ବୋଧି ନେଇଛି ଖରାକୁ ।  
ସେଗୁଡ଼ିକ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ଖେଳେଇହୋଇ,  
ଚିରଚିର ଭାବେ ବଢ଼ି ଗପମାତ୍ରା  
ଖେଳେଇ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା କାଠଗୁଡ଼ିକ  
ଶୁଣୁ ଆସୁଛନ୍ତି,  
ବାହାରି ଆସୁଛି ସେଥିରୁ ବହୁଳ  
ପୂର୍ଣ୍ଣର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭ୍ରମପରେ ।  
ଏବେ ପୁଣି ଥରେ ଖାଇବା ବେଳ  
ଶୁଖିଲା କାଠଗୁଡ଼ିକ ନିଆ ଯାଉଛି କାଳିବା ପାଇଁ  
ଅଳ୍ପ କିରୋସିନା ଓ ଦିଆସିଲି ସହଯୋଗେ  
ସେଗୁଡ଼ିକ ଧୀରେ ହେଉଛି ପାଉଁଶ,  
ଶୁଣୁ ନଥିବା କାଠଗୁଡ଼ିକ ପଡ଼ିଛି କୋଣରେ  
ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦିନ ପାଇଁ ।

କଂଗା ବିଭାଗ,  
ଶାସ୍ତ୍ରୀ ସୁଚିତ୍ରୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,  
ବାଲିପୁଟ, ପୁରୀ  
ମୋ-୯୪୩୭୨୦୭୫୪୮

ନାରୀ ଘର ଗତିବିଧି ପୁରୁଷ ପାଇଁ  
ଘରୁ କାଟି ଆଣି ରାଖି କଡ଼ରେ  
ପୁରୁଷ ବିକ୍ରି କରେ ନାରୀକୁ  
କିଣେ ବି ନାରୀକୁ  
ପ୍ରେମ ନାଁରେ ।  
ନାରୀ ପୁରୁଷକୁ ଗତେ  
ପ୍ରେମକୁ ଗତେ  
ପୁରୁଷ କେବେ ନାରୀକୁ ଗତିପାରେ କି  
ପ୍ରେମ ନାଁରେ ।

ମିଛ ମାୟାମୟ ।  
ଆକାଶର ଜହ୍ନପରି  
ହସୁଆସୁ ପୁନେଇଁ ରାତିରେ  
ମୁଁ କିହୁ ଝରାଏ ଲୁହ  
କୋହଲର ପାଖାଖି ଛାଡ଼ିଲେ ।  
ଭାବିଲିନି କେତେ ଦୁଃଖ  
ଲୁହନି ପହଞ୍ଚିଛି ପ୍ରିୟା  
କରିଦେଇ ମତେ ପର  
ଗତିଦେଇ ନୁଆ ଏକ  
ପ୍ରୀତିର ଦୁନିଆ ।  
ରୁଷ୍ଟର, ସକାଳର, ପିପିଲି, ପୁରୀ  
ମୋ-୯୬୬୮୮୮୨୨୧୯୦

## ମାନିନୀ ମମତା

ରକ୍ତାକ୍ତ ହୁଏ ପାଦ  
କଷ୍ଟଭରା ସଦୃଶ ଛାତିରେ  
ମନେପତ ମନମୟୀ  
ଅହଙ୍କାର ନାରେ ରାତିରେ ।  
ମୁଁ ସାଜେତେ ସୃଷ୍ଟିକୁ ରୁମ୍ଫର  
ମନର ଗୁପ୍ତ ଗଭାଘରେ  
ରୁମ୍ଫେତେ ସକେଇଦିଅ  
ଗଭା ରୁମ୍ଫ  
ଗୋଲପ ପୁଲରେ ।  
ଜୀବନର ପଥେ ପ୍ରାଣେ  
ସେମିତି ଆଶ୍ରୟ  
ଭାବୁଛି ଏ ଦୁନିଆଟା

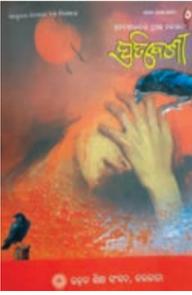
## ପ୍ରେମ ନାଁରେ

ପଥର ପିଙ୍ଗେ  
ତା' ପରେ ଭୂତିବା ତ ପଥ ।  
ନାରୀ ରହିଥାଏ ନାରୀ ହେଇ  
ପୁରୁଷ ତାକୁ ଆସନ ଦିଏ  
ଆଜି ସକାଳେ  
ମନରୁ ତିଆରି କରେ ଅସୁର  
ସାହାକୁ ମାରିବାକୁ  
ଉତ୍ତରରେ ଦିଏ ସବୁ କିଛି ଦେହରୁ  
ପ୍ରେମ ନାଁରେ  
ଦେବା ବୋଲି ନା ପ୍ରେମିକା ବୋଲି  
କିଏ ଜାଣେ ।  
ପୁରୁଷକୁ ନାରୀ ଦିଏ ଆଲୁଅର ଚିକଟିକ ଖରା  
ଆଉ ପୁରୁଷକୁ ପାଏ ପୁଲ୍ୟ ଅହର  
ହିଁ ଛାକର

ପ୍ରେମ ନାଁରେ ବାଛି ରଖେ  
ସଦେହ ଶୁଆଡ଼ରେ  
ଆଖି ସାମ୍ରାଜେ ।  
ନାରୀ ପୁରୁଷକୁ ଗତେ  
ପ୍ରେମକୁ ଗତେ  
ପୁରୁଷ କେବେ ନାରୀକୁ ଗତିପାରେ କି  
ପ୍ରେମ ନାଁରେ ।  
-ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ବରଗଡ଼, ମୋ-୯୮୭୧୩୨୩୬୫୦

## ନବପ୍ରକାଶ

### ପ୍ରତିବେଶୀ



ସମ୍ପାଦକ-ପାଠାୟନ ବାରିକ  
ଉତ୍କଳ ଶିକ୍ଷା ସଂସଦ, ମହାରାଜା  
ଠାକୁର ରୋଡ଼, କଲକାତା  
ମୂଲ୍ୟ-୨୦୦/-

ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତଶାଳ ସାହିତ୍ୟ  
ପତ୍ରିକା ଭାବରେ ପ୍ରତିବେଶୀ ସମସ୍ତଙ୍କ  
ଠାରୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭିନ୍ନ । ନିୟମିତ ଭାବରେ  
ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ରିକା  
କଲକାତାରୁ ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ସହ  
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମୂହ ପଛରେ ବିଶେଷ ଅବଦାନ ରହିଛି । ସଂପାଦକ  
ସାହିତ୍ୟର କେନ୍ଦ୍ର-କିଙ୍କୁ ନେଇ ସୁନ୍ଦର ଉପପ୍ରାପନା କରିବା ସହ ଅନେକ  
ଉପାଦେୟ ଲେଖା ପତ୍ରିକାରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଛନ୍ତି । ତ.ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟ  
ନାୟକ, ଶୈଳକ ରବି, ପ୍ର. ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ଜ୍ଞାନୀ ଦେବଶିଷ୍ୟ ମିଶ୍ର, ବିକ୍ରାମ  
କୁମାର ସ୍ଵାଇଁ, ଗୌରହରି ଦାସ, ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ମହାନ୍ତି, କଳକାଶ ପଟ୍ଟ  
ନାୟକ, ଭାଗ୍ୟଲିପି ମାଲୁ, ମୁଖାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ ସହିତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର  
ବେହେରା, ନାଲୁ ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ର, ରଜନୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି,  
ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ, ଯଶୋଧାରା ମିଶ୍ର, କୁପାସାଗର ସାହୁ, ଅନୀଲ କୁମାର ପାଠୀ,  
ସୁରେଶ ଛୋଟରାୟ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗପ ଖୁବ୍ ତମଜାର ହୋଇପାରିଛି । କବିତାରେ  
ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ଫନୀ ମହାନ୍ତି, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ଗିରିଜା  
ବଳିୟାଲିପି, ସଂଗ୍ରାମ କେନା, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି, ରୁମ୍ଫ  
ମହାନ୍ତି, ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା, ଶିଶିର ନାୟକ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତା ସହିତ  
ଅନେକ କବିତା ତଥା ନବପ୍ରକାଶ କବିତା ଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇପାରିଛି ।  
ଗଦ୍ୟ କବିତା, ପିତର, ପ୍ରତିବେଶୀ ସାହିତ୍ୟ, ଅନୁବାଦ କବିତା, ଶ୍ରୀକ୍ଷଣିକା,  
ବ୍ୟଙ୍ଗ, ପୁସ୍ତକ ସମୀକ୍ଷା ଆଦି ପତ୍ରିକାର କଳେବରକୁ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର  
କରିପାରିଛି । ପରିପାଟୀ, ପ୍ରଭୁବ, ଅଳକାରଣରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ । ସତ୍ୟ  
ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପିତର ପାଳାହା ହାସ୍ୟଙ୍କ ଉପରେ ସେମିତି ସୁନ୍ଦର  
ହୋଇପାରିଛି, ସୁବକିମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ନାୟକ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିବା  
ପିତର ଛଅଟି ଋତୁର ସାରେଗାମା...ସେମିତି କି ପାଠକଙ୍କୁ ବିମୁଗ୍ଧ କରିପାରିଛି ।  
ପୁଲ ଭିତରେ ନଥିବା ପତ୍ରିକା ଭାବରେ ସେଇଁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବଜାୟ ରଖି,  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହଣୀୟ ନିଷ୍ପନ୍ନ ।



ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ଦାଶ

ମନର ଆବେଗ ରୁମ୍ଫ  
ପୁଷିତ ମମତା  
ମନେପତେ ରୁମ୍ଫର ସେ  
ସୁରମ୍ୟ କବିତା ।  
ମୋହାହୁରୁ ହୁଏ ସେବେ  
ଦେଖେ ରୁମ୍ଫ ମୁଖର ଛବିତା



ସ୍ଵପ୍ନା ପଣ୍ଡା

ନାରୀ ପୁରୁଷକୁ ଗତେ  
କେବେ ଅବତାରୀ କେବେ ଛଣ୍ଡର  
ପ୍ରେମକୁ ଗତେ  
ଗତିସାରି ଛଣ୍ଡରକୁ ଲାଗି କରିଦିଏ ।  
ଏକୃତୀୟ ପୁରୁଷ ହିଁ ଜଣେ  
ନାରୀର ଚରିତ୍ର କାତ ଖଣ୍ଡେ  
ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରେମର ଦୁହିଁ ଦେଇ

ଅଗ୍ନିଶମ କେନ୍ଦ୍ର ପରିସରରୁ ଉଦ୍ଧେଦ



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ଗଢ଼ଜିଆଗଞ୍ଜ ଅଗ୍ନିଶମ ଓ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସେବା କେନ୍ଦ୍ର ପରିସର ଭିତରେ ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ଧରି ରହିଆସୁଥିବା କିଛି ଅନୁପାଳନ ନୀତିମାନଙ୍କୁ ପୁନଃପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରା ଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରାଧିକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଉପକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି।

ସାଇବର ଠକେଇ

୭ ଗିରଫ, ୯୦ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ଫୁଟି

ମୋବାଇଲ୍, ସିମକାର୍ଡ୍, ଲ୍ୟାପଟପ୍, କାର୍ ଓ ୨ ବାଇକ୍ ଜବତ



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ଆଠଟି ରାଜ୍ୟ ସାଇବର ଠକେଇ ଗ୍ୟାଙ୍ଗର କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବାରେ ପୋଲିସ୍ ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି। ଠକେଇରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ ଗ୍ୟାଙ୍ଗରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି।

ପଡ଼ିଆ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଥିବା ୨୭୩ ଏବଂ ୯୦ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ଫୁଟି ଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଗିରଫ କରାଯାଇଥିବା ୭ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି।

ମାର୍ଚ୍ଚ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ମୋକ୍ତିମ ଗଢ଼ିବେ ଲୋକ କଂଗ୍ରେସ !

କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ରାଜ୍ୟ ମୋକ୍ତିମ ଗଢ଼ିବେ ଲୋକ କଂଗ୍ରେସ ! ମୋକ୍ତିମ ଗଢ଼ିବେ ଲୋକ କଂଗ୍ରେସ ! ମୋକ୍ତିମ ଗଢ଼ିବେ ଲୋକ କଂଗ୍ରେସ !

ମହାନଦୀ ବିହାର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ପକ୍ଷରୁ ବନବିହାର



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ମହାନଦୀ ବିହାର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ପକ୍ଷରୁ ବନବିହାର କରାଯାଇଛି।

ଭାବେ ଚୈତ୍ୟ-କଟକ ବିଧାନ ସଭା ସଭ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ବନବିହାର କରାଯାଇଛି।

'ଭିବି-ଜୀ ରାମଜୀ'ରେ ସରକାରଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ମନରେଗାରେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନାମ ମନରେଗାରେ ଥିବା ୧୦୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରୁ ବନବିହାର କରାଯାଇଛି।

ମହାନଦୀରେ କୁମ୍ଭୀର, ଲୋକେ ଆତଙ୍କିତ



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ମହାନଦୀରେ କୁମ୍ଭୀର ଲୋକଙ୍କୁ ଆତଙ୍କିତ କରିବାରେ ଲାଗିଛି।

ଭାରତମାତା ପୂଜନ ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ସମୀର ଦେ'ଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ

କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ଭାରତମାତା ପୂଜନ ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ସମୀର ଦେ'ଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ କରାଯାଇଛି।

୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବ୍ରାଉନସୁଗର ଜବତ, ଜଣେ ଗିରଫ

କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ବ୍ରାଉନସୁଗର ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି।

୨୮ରେ ପଠାଣି ସାମନ୍ତ ଗଣିତ ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା

କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ପଠାଣି ସାମନ୍ତ ଗଣିତ ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି।



ସରକାରଙ୍କ ନୀତି ବିରୋଧରେ ଗର୍ଜିଲା ନଗର କଂଗ୍ରେସ



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ନଗର କଂଗ୍ରେସ ନୀତି ବିରୋଧରେ ଗର୍ଜିଲା।

ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ନଗର କଂଗ୍ରେସ ନୀତି ବିରୋଧରେ ଗର୍ଜିଲା।

ଜାତୀୟ କନିଷ୍ଠ ଫେନ୍ସିଂ ଚାମ୍ପିଅନ୍ସିପ୍ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି ବାଳକ ଓ ହରିଆଣା ବାଳିକା ଚାମ୍ପିଅନ୍



କଟକ, ୧୦/୧/୨୦୨୨: ଜାତୀୟ କନିଷ୍ଠ ଫେନ୍ସିଂ ଚାମ୍ପିଅନ୍ସିପ୍ ଉଦ୍‌ଯାପିତ।



ସରକାରଙ୍କ ଦେବତାଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ଯାପିତ କରାଯାଇଛି।

