

ଜିଲ୍ଲା ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା କମିଟି ବୈଠକ

ଦୁର୍ଘଟଣା ହ୍ରାସ ପାଇଁ ଏନ୍‌ପୋର୍ସମେଣ୍ଟକୁ ଅଧିକ ସକ୍ରିୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଡି. କାର୍ଣ୍ଡି ଭାସନଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଗୁରୁବାର ସକାଳେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା କମିଟି ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।

ଗତ ୨ ମାସରେ ୭୬୧ ଡିଏଲ୍ ରକ୍ତ

କାର୍ତ୍ତିକୀ ୨୦୨୨ରେ ୧୦୯ଟି ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟି ୬୯ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଓ ୫୪୫ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଯାହା କାର୍ତ୍ତିକୀ ୨୦୨୧ (୬୫ଟି ଦୁର୍ଘଟଣା ଓ ୩୧୧ ମୃତ୍ୟୁ) ତୁଳନାରେ ବହୁତ ଅଧିକ।

ପୁରୁଣାପୁର, ଦିଗପହାଣି, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଗ୍ରାମିଣ ଅଞ୍ଚଳ, ଖଲ୍ଲିକୋଟ, ଗୋଲପୁର, ଗୋସାଇଁ ଗୁଆଁ ଓ ଚମ୍ପାଖଣ୍ଡରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ରୋକିବା ପାଇଁ ଏନ୍‌ପୋର୍ସମେଣ୍ଟକୁ ଅଧିକ ଚାକ୍ଷୁଷ କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଘର ଭିତରେ ମହିଳାଙ୍କ ସନ୍ଦେହଜନକ ମୃତ୍ୟୁ

ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଲେ ବାପା

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ବୈଦ୍ୟନାଥପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସିଦ୍ଧାର୍ଥନଗର ଦ୍ୱିତୀୟ ଲାଇନ୍‌ରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ସନ୍ଦେହଜନକ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ଘଟିଛି।

ପଞ୍ଚାଶତ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ମହିଳାଙ୍କୁ ଘର ଭିତରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦେଖିବା ପରେ ବାପା ଏହି ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି। ଏହା ହତ୍ୟା ନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା ତାକୁ ନେଇ ତଦନ୍ତ କରୁଛି ପୁଲିସ୍।



ଘର କେହି ନ ଥିବା ବେଳେ ମହିଳା ଜଣକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ନେଇ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହା ଆତ୍ମହତ୍ୟା ହେଇଥିବାର ମଧ୍ୟ ସନ୍ଦେହ ରହିଛି।

ପୁରୁଣା ସେଠାକ ବହୁ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି ବାପା।

ବଡ଼ବଜାର ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ସଂଘ ସଭାପତିଙ୍କୁ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ବଡ଼ବଜାର ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ସଂଘର ସଭାପତିଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ତାହା ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ବ୍ୟବସାୟୀ।

ଘଟଣାରେ ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ମାନେ ବଡ଼ବଜାରର ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ସଂଘର ସଭାପତି ଗୋବିନ୍ଦ ପାତ୍ରଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଥିଲା।

ସୁସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିଗରେ ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ ପୁଲବାଣୀ ପୌର ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବୈଠକ



ପୁଲବାଣୀ, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ମହିଳା ଦିବସ ଅବସରରେ ପୁଲବାଣୀ ପୌର ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ସୁସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିଗରେ ମହିଳାଙ୍କ ସଶକ୍ତୀକରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି।

ଅତିଥି ଭାବେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଏଥିସହିତ ସମସ୍ତ ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହ ସହିତ ମହିଳାଙ୍କୁ ସୁସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିଗରେ ସମ୍ଭାଷଣ କରାଯାଇଛି।

କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୮ ନମ୍ବର ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହ ସହିତ ମହିଳାଙ୍କୁ ସୁସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିଗରେ ସମ୍ଭାଷଣ କରାଯାଇଛି।

ମାଙ୍କଡ଼ ଉପଦ୍ରବ, ବ୍ୟାପକ ଫସଲ ନଷ୍ଟ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ସମ୍ପ୍ରତି ବ୍ରହ୍ମପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ମାଙ୍କଡ଼ ପଲର ଉପଦ୍ରବ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି।

ଉପଦ୍ରବ କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ୍ ନୁହେଁ। ସହରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ମାଙ୍କଡ଼ମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦୟରେ ଖୋଳାଥିବା ଘରେ ପଶି ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତି।



ବୁକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ମାମଲା

ଆକ୍ରମଣକାରୀଙ୍କୁ ଗିରଫ ଦାବିରେ ଧାରଣା

ଶେରଗଡ଼, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଶେରଗଡ଼ ବୁକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ମାମଲାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ ଦାବି କରି ଆଜି ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ବିଜେଡି ପକ୍ଷରୁ ଧାରଣା ଦିଆଯାଇଛି।



ଆକ୍ରମଣରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ ପାଇଁ ଦାବି କରିଥିଲେ। ବୁକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କୁ ପୁଅ ଅଶୋକ କୁମାର ନାୟକଙ୍କୁ ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରକାରେ ଶେରଗଡ଼ ଥାନାରେ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଛି।

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଲା ୧୧,୯୦୦ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଆସନ୍ତା ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ ଏପ୍ରିଲ ୨ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ପ୍ରଥମରୁ ଅଷ୍ଟମ ଯାଏଁ ପୁସ୍ତକ ବହି ବଦଳି ଯାଇଥିବାରୁ ପିଲାଙ୍କୁ ନୂତନ ଭାବେ ପଢ଼ାଯିବ।

କରାଯାଇଛି। ଏହି ଆଗାମୀ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଯେପରି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପହଞ୍ଚିପାରିବ ସେଥି ପାଇଁ ବିଭାଗ ତିନିଦିନ ମହାପାତ୍ର, ଏବିଭାଓ ଅମିତା କୁମାରୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବେ।

ଗଞ୍ଜେଇ ଜବତ, ୨ ଗିରଫ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଗଞ୍ଜେଇ ଗୋରାଗାଣା ବେଳେ ମାଟି ବସିଲା ବ୍ରହ୍ମପୁର ଅବକାରୀ ପୁଲିସ୍। କାରରେ ଗଞ୍ଜେଇ ନେଇ ଯାଉଥିବା ଦୁଇ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଅବକାରୀ ପୁଲିସ୍ ଗିରଫ କରିଛି।

ପୁଲିସ୍ ସେମାନଙ୍କ ନିକଟରୁ ୨ଟି ଅଖରେ ଭର୍ତ୍ତି ୩୬ ଗଞ୍ଜେଇ, ଦୁଇଟି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ ସହ ଏକ କାରକୁ ଜବତ କରିଛି। ଅବକାରୀ ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ସୂଚନା ପ୍ରକାରେ ଆଜି ଲାଞ୍ଜିପୁଲ୍ଲା ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ହୋଇ ଏକ ଧଳାଗଢ଼ର ଇଣ୍ଡିଆ କାରରେ ଗଞ୍ଜେଇ ଗାଣା ହେଉଥିବା ନେଇ ଅବକାରୀ ପୁଲିସ୍ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ସ୍ୱରୂପ ନାୟକଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲେ।

ଆଜି ବିଶ୍ୱ କିଡ଼ନ ଦିବସ: ସୁସ୍ୱଚ୍ଛତା ପାଇଁ ସଚେତନତା ଆବଶ୍ୟକତା

ଆସିକା, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଆସିକାରେ ଆସିକା ଦିବସ ପାଳିତ ହେବ। ବିଶ୍ୱ କିଡ଼ନ ଦିବସ। କିଡ଼ନ ବା ବୃକ୍କକ କିଡ଼ନୀ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିବସ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବା ପାଇଁ ଏହି ଦିବସ ପାଳନର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ।

କାରଣ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ବିଶ୍ୱ କିଡ଼ନୀ ଦିବସ ଅବସରରେ ଆସିକା ସହରରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଆରୋଗ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର (ସହରାଞ୍ଚଳ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଆରୋଗ୍ୟ ମନ୍ଦିର)ର ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ଡାକ୍ତର ଭାଗବତ ପ୍ରସାଦ ବିଶ୍ୱୋୟା ପରାମର୍ଶ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି।



ହୋଇଥାଏ। ଦାର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ କିଡ଼ନୀ ରୋଗ ପାଇଁ ପୁଞ୍ଜାମୟ ଚିକିତ୍ସା ଚଳାଏ। ଏହା ଧାରଣା କରିବା ପାଇଁ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ।

ରକ୍ତପାତ ଥିଲେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପରାମର୍ଶକ୍ରମେ ନିୟମିତ ଔଷଧ ଖାଇବା ସଙ୍ଗେ ସମୟରେ ବିନିଷ୍କାସ କରିବା ସହ ବେଶୀ ଲୁଣ ଖାଇବା କରୁନା ବୋଲି ଡାକ୍ତର ଭାଗବତ ପ୍ରସାଦ ବିଶ୍ୱୋୟା କହିଥିଲେ।

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ ପାଳିତ



ଆସିକା, ୧୧ମାର୍ଚ୍ଚ/ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍: ଆସିକାରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହରିଡ଼ପୁରରେ ପଞ୍ଚାମୃତ ଗ୍ରାମ ସ୍ଥିତ ମା' ରତ୍ନମାଳା ହାଇସ୍କୁଲରେ ରୂପସର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା।



କଥକ ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟ ଶୈଳୀ ଯାହାର ଉଲ୍ଲେଖ ମହାଭାରତ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ମିଳେ । ଭକ୍ତିକାଳରେ ମନ୍ଦିର ସହିତ କଡ଼ିତ ଥିଲା ଏହି ନୃତ୍ୟ ଶୈଳୀ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମୋଗଲ ଦରବାରରୁଡ଼ିକରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ଏଥିରେ ଶରୀରର ସିଧା ସଜ୍ଜନ, ହାତଗୁଡ଼ିକର ମୁଦ୍ରା ଓ ବେଶଭୂଷା ଭାବଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରୟୋଗର କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ବିଶେଷ କରି ଉତ୍ତର ଭାରତର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ଶୈଳୀ କଥକର ଉତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ କଥାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମନ୍ଦିରରେ କଥା ଭାବରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । କଥକର ଅର୍ଥ କାହାଣୀ କହିବା ଯାହା ପାଦର ତୁଟ ସଂଚାଳନ, ଘୁଙ୍ଗୁରର ଆକର୍ଷଣ ଓ ହାବ-ଭାବ ଦ୍ୱାରା କୃଷ୍ଣ କଥା ଓ ପୌରାଣିକ ଗାଥାଗୁଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶାଇଥାଏ । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ ଘରନାଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଜୟପୁର ଓ ବନାରସ । ଏହି କ୍ରମରେ ଜାଣିବା କଥକ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ବିଷୟରେ ।

ଏହି କାହାଣୀ ଏପରି ଏକ ଦୁନିଆର ଯେଉଁଠାରେ ଲୋଭୀ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ତଦଳରେ ଥାପ, ଖେଳଣା ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ପାଦରେ ବନ୍ଧାଯାଏ ଘୁଙ୍ଗୁର । ଏହି କାହାଣୀ କୌଣସି ସାଧାରଣ ନୃତ୍ୟର ନୁହେଁ ତିନି ପିଢ଼ିର ସେହି ନାରୀ ଶକ୍ତିର ଯେଉଁମାନେ କଥକ ସାଧନାକୁ ଜୀବିତ କରି ରଖିଛନ୍ତି ।

ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀ



ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ସହିତ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ତିନି ପିଢ଼ିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୟ-ତାଳର ସଂଗମ ଓ ଘୁଙ୍ଗୁରର ଝୁମୁଝୁମୁ ସଙ୍ଗୀତ ନା କେବଳ ଚରିତ୍ରାତ୍ମକ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ନୂଆ ସାଧୁକାମୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । କଥକର ଏହି ସାଧୁକା ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀ ଏପରି ଏକ ନାମ ସିଏ ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଜଣେ ପ୍ରେରଣା । ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ପ୍ରତି ପାଠକ ଓ କୌଣସି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ଯାଇ ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରନ୍ତି । ଯେଉଁ ତାଳ ଉପରେ ସେ ଭାବ ନିଅନ୍ତି ବା କୌଣସି ଭଙ୍ଗୀମାନ କରନ୍ତି ତାହା ଅପଲରେ ମୋର ମା' ବୋଲି କହନ୍ତି ଗୌରୀ । ଗୌରୀଙ୍କ ଝିଅ ଚରିତ୍ରା ଶର୍ମା ଏହି ନୃତ୍ୟ ଶୈଳୀର ଜଣେ ନୃତ୍ୟାଙ୍ଗନା । କଥକ ପରମ୍ପରାର ଗୁରୁ ପଦ୍ମା ଶର୍ମା ହେଉଛନ୍ତି ଗୌରୀ ଶର୍ମାଙ୍କ ମା' ସିଏ ଏହି ବିଭାଗର ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦାହରଣ ।



ତାଙ୍କର କଳା ଅନେକ ପରମ୍ପରାଗୁଡ଼ିକର ଅନୁଭବରୁ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲା । ଗୌରୀ ଶର୍ମା ଆଜି ସେହି କଥକ କଳାକାରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ଯିଏ ପରମ୍ପରାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଆଧୁନିକ ସହଜଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଶୈଳୀରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଘରନାର ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ନୂଆ କଳ୍ପନାଶାଳୀ

ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ କଥକ କେବଳ ନୃତ୍ୟ ନୁହେଁ, କଥା, ଭାବ ଓ ବିଚାରର ସଙ୍ଗମ । ତାଙ୍କର କୋରିଓଗ୍ରାଫିକ ପ୍ରସ୍ତୁତିଗୁଡ଼ିକରେ ଗାଳପଦ୍ମେ ଓ ବ୍ୟୁତ ପରି ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ଖାସ୍ ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ କଥକର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଂରଚନା ଭିତରେ ସମକାଳୀନ ସମ୍ବେଦନାଗୁଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ତେବେ କଥକର ସବୁଠାରୁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶେଷତା ହେଉଛି ଏହାର କଥା କହିବାର ସମ୍ପର୍କ । ଏହି କାରଣରୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଭାବ, ଅଭିନୟ ଓ ତାଳ ତିନୋଟି ସମାନ ଭାବରେ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ସେ ରୟାଲ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ ହଲ, ରୟାଲ ଆଲବର୍ଟ ହଲ, ୟୁନିଟି ବିଏନାଲେ ଓ ମିଲେନିୟମ ଗୋମ୍ ପରି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା କେବଳ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉପଲବ୍ଧି ନୁହେଁ, ତାଙ୍କର ଗାୟତ୍ରୀ ନୃତ୍ୟ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଥିଲା । ତେବେ କାଳ କ୍ୟାରିୟରର ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସେତେବେଳେ ଥିଲା ଯେତେବେଳେ ସେ ଅନେକ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକାର ଓ ସଙ୍ଗୀତକାରଙ୍କ ସହିତ ସହଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତିଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ତଦଳା ଉତ୍ସାହ ଜାଣିବା ସୁଯୋଗ, ସଙ୍ଗୀତକାର ଏଆର୍ ରହମାନ ଓ ଅନେକ ବୈଦିକ କଳାକାରମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶ୍ରିତ କାମ କରିବାର ଅନୁଭବ ସାମିଲ ଅଛି । ସେ ଜଣେ ସମ୍ପର୍କିତ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସିଏ ତିନି ଦଶକ ଧରି ଭାରତ, ବ୍ରିଟେନ, ୟୁରୋପ୍ ଓ ଆମେରିକା ସହିତ କେତେକ ଦେଶରେ ହଜାର ହଜାର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ କଥକ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଠାରେ ଏଏନିକେଏର ଡ୍ୟାନ୍ସ ୟୁକେନ ପ୍ରାପନ କରିଛନ୍ତି ଓ ଭାରତରେ ଅମାରା ନୃତ୍ୟ କଳା ହସ୍ତ କରିଥିଲେ ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼େଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା କେବଳ ତାଙ୍କର ଡ୍ୟାନ୍ସ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଆଇଏସ୍‌ସିଟି ସାଉଥ ଏସିଆନ୍ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଫ୍ୟାକଲ୍ଟିର ସଂସ୍ଥାପକ ଫାକଲ୍ଟି ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହା କେବଳ ତିନି କଳାକାରଙ୍କ ଉପଲବ୍ଧିର ବିବରଣୀ ନୁହେଁ, ଏହା ହେଉଛି ସେହି ସ୍ତ୍ରୀ ପରମ୍ପରାର କାହାଣୀ ଯାହା କଳାକୁ ଏକ ବିଭାଗରେ ସେହିପରି କରି ରଖିଛି ।

ଯେଉଁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହାତ ଯାଉଛି ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନକର ଯିବା ଉଚିତ ଓ ଯେଉଁଠାରେ ନକର ଥିବ ସେଠାରେ ମନ ଥିବା ଉଚିତ ଭରତଗୁଣି ଯେତେବେଳେ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ରଚନା କରିଥିଲେ ଏକ କରୁଣା ଶ୍ଳୋକରେ ସେ ଏହି ଅର୍ଥ ଓ ଭାବକୁ ଦର୍ଶାଇଥିଲେ ଯାହା ଆଜି ବି ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସମ୍ପର୍କ ପରି କାମ କରୁଛି । ନୃତ୍ୟର କୌଣସି ବିଦ୍ୟାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା କଳାକାର ମଧ୍ୟ ଉପରେ ଏହି ଭାବର ସାହାରାରେ ନିଜର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରଖିଥାନ୍ତି । ନୃତ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ସହିତ ଏହି ମନକୁ ଆତ୍ମସାତ କରିଥିବା ଏପରି ଅନେକ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଭରତ ମୁନିଙ୍କ ଶ୍ଳୋକରେ ସାମିଲ ହାତ ଓ ନକରର ଏହି କଥାକୁ କେବଳ ନିଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୀମିତ ରଖି ନାହାନ୍ତି ସେମାନେ ଏହି ଭାବର ପ୍ରୟୋଗ ଅନ୍ୟ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ମଧ୍ୟ ଲଗାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିଲେ ହାତ ବଢ଼େଇବା ପରେ ହାତ ସହିତ ହାତ ଯୋଡ଼ିହୋଇ ଚାଲିଲା ଓ କଥକ ପରମ୍ପରାର ଏକ ଲାସ୍ ବିଭାଗର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା । କୁହାଯାଏ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟର ବିଦ୍ୟା ଉତ୍ତରକଳ ବରଦାନ କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ନିଶ୍ଚାର ଆଣିବାର ପ୍ରୟାସ କରିଆନ୍ତି ସାଧକ ଓ ସାଧୁକାମୀନେ । ଏହି କାହାଣୀ କଥକର ଏପରି ସାଧକ ପରମ୍ପରାର

ଯେଉଁଠାରେ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ତିନି ପିଢ଼ିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୟ-ତାଳର ସଂଗମ ଓ ଘୁଙ୍ଗୁରର ଝୁମୁଝୁମୁ ସଙ୍ଗୀତ ନା କେବଳ ଚରିତ୍ରାତ୍ମକ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ନୂଆ ସାଧୁକାମୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । କଥକର ଏହି ସାଧୁକା ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀ ଏପରି ଏକ ନାମ ସିଏ ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଜଣେ ପ୍ରେରଣା । ଗୌରୀ ଶର୍ମା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ପ୍ରତି ପାଠକ ଓ କୌଣସି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ଯାଇ ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରନ୍ତି । ଯେଉଁ ତାଳ ଉପରେ ସେ ଭାବ ନିଅନ୍ତି ବା କୌଣସି ଭଙ୍ଗୀମାନ କରନ୍ତି ତାହା ଅପଲରେ ମୋର ମା' ବୋଲି କହନ୍ତି ଗୌରୀ । ଗୌରୀଙ୍କ ଝିଅ ଚରିତ୍ରା ଶର୍ମା ଏହି ନୃତ୍ୟ ଶୈଳୀର ଜଣେ ନୃତ୍ୟାଙ୍ଗନା । କଥକ ପରମ୍ପରାର ଗୁରୁ ପଦ୍ମା ଶର୍ମା ହେଉଛନ୍ତି ଗୌରୀ ଶର୍ମାଙ୍କ ମା' ସିଏ ଏହି ବିଭାଗର ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦାହରଣ । ତିନି ପିଢ଼ି, ଅଲଗା ଅଲଗା ତିନି ସମୟ, ତିନୋଟି ଦୃଷ୍ଟି କିନ୍ତୁ ସାଧନା ଗୋଟିଏ ତାହା ହେଉଛି କଥକ । ଏହି କାହାଣୀ କେବଳ ଏହି ତିନି କଳାକାରଙ୍କ ଉପଲବ୍ଧି ନୁହେଁ, ସେହି ସ୍ତ୍ରୀ ପରମ୍ପରାର ଯେଉଁମାନେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟକୁ ଘରର ଚାରିକୋଣରୁ ଉଠେଇ ବିଶ୍ୱ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଘରନାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗୁରୁ ପଦ୍ମା ଶର୍ମା ନିଜ ସାଧନା ଓ ଶିକ୍ଷଣ ଜରିଆରେ ଦଶକ ଦଶକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି କଳାକୁ ଜୀବିତ କରି ରଖିଛନ୍ତି । ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ଅମୃତ ପୁରସ୍କାର ଦ୍ୱାରା ସମ୍ମାନିତ ପଦ୍ମା ଶର୍ମାଙ୍କ ପାଇଁ କଥକ କେବଳ ଏକ ମଞ୍ଚାୟ କଳା ନୁହେଁ ଜୀବନର ଅନୁଭାସନ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଘରେ ନୃତ୍ୟାଙ୍ଗଣା ସେତେବେଳେ ଜୀବନର ଏକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଥିଲା ।

ଶିକ୍ଷା ଓ କ୍ୟାରିୟର- ଗୌରୀ ଶର୍ମା କଥକର ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ନିଜ ମା'ଙ୍କ ଠାରୁ । ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ମାର୍ଦ୍ଦବର୍ଣ୍ଣ ମହାନ ଗୁରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିଲେ ଓ ଅଗ୍ରଣ୍ଟ ଯାଇ ତାଙ୍କୁ



ତମ୍ପାରଣା ମଟର୍

ଆମ ଦେଶରେ କେତେ ପ୍ରକାରର ରେସିପି ତିଆରି କରାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ବିହାରର ତମ୍ପାରଣା ମଟର୍ ନିଜର ଖାସ୍ ଓ ଦେଖା ଘାବ ସହିତ ରାନ୍ଧିବାର ଅନେକା ଉପାୟ କାରଣରୁ ଅଲଗା ପରିଚୟ ପାଇଛି । ଏହି ଡିସ୍‌କୁ ଅନୁନା ବା ହାଣ୍ଡି ମିଟ୍ ନାମରେ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଡିସ୍ କେବଳ ବିହାରରେ ନୁହେଁ, ଦେଶର ଅନେକ ଭାଗରେ ଖୁବ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଯାଇଛି ।

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ- ମଟର୍-୧ କେ.ଜି, କଟାଯାଇଥିବା ପିଆଜ-୪ଟି, ଅଦା-ରସୁଣ ପେସ୍-୨ ବଡ଼ ଚାମଚ, ଲାଲ୍ ଲଙ୍କା ଓ ଧଣିଆ ପାଉଡର-୨ ଚାମଚ ଲେଖାଏଁ, ହଳଦୀ ଗୁଣ୍ଡ-୧ ଚାମଚ, ସ୍ୱାଦ ଅନୁସାରେ ଲୁଣ, ସୋରିଷ ତେଲ-ଅଧା କପ୍ । ଗୋଟା ମସଲା-ଧଣିଆ, ଜିରା, ଗୋଲମରିଚ, ଲବଙ୍ଗ, ଗୁଜୁରାତି, କଳା ଗୁଜୁରାତି, ପାନମଧୁରି, ଚକ୍କ ପୁଲ, ଜାଳପତଳ ଓ ଜାଜିରା ।

ପ୍ରଣାଳୀ- ସବୁ ଗୋଟା ମସଲାଗୁଡ଼ିକୁ କଡ଼େଇରେ ଅଳ୍ପ ଭାଜିବେ । ମସଲାଗୁଡ଼ିକୁ ବାମ୍ଫା ଆସିଲେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରି ଅଧା କରିବା ପାଇଁ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ମସଲାଗୁଡ଼ିକୁ ପେସି ପାଉଡର କରିବେ । ଏବେ ମଟର୍‌କୁ ଯୋଗ ରଖନ୍ତୁ । ଏଥିରେ ପେସା ଯାଇଥିବା ମସଲା, ଲାଲ୍ ଲଙ୍କା ପାଉଡର, ଧଣିଆ ପାଉଡର, ହଳଦୀ, ଲୁଣ, ଅଦା-ରସୁଣ ପେସ୍ ଓ କଟା ପିଆଜ ପକାଇବେ ଓ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ସୋରିଷ ତେଲ ପକାଇ ଖୁବ୍ ଭଲ ଭାବରେ ମିଶେଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେପରି ପ୍ରତି ଖଣ୍ଡରେ ମସଲା ଲାଗିବ । ଏବେ ଏହାକୁ ୬-୭ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମ୍ୟାରିନେଟ୍ ହେବା ପାଇଁ ଘୋଡ଼େଇ ରଖିବେ । ଏହି ସମୟ ପରେ ଏକ ମାଟି ହାଣ୍ଡି ନେଇ ସେଥିରେ ଅଳ୍ପ ସୋରିଷ ତେଲ ଭାଜିବେ । ମ୍ୟାରିନେଟ୍ ହୋଇଥିବା ମଟର୍‌କୁ ଏବେ ହାଣ୍ଡିରେ ଭାଜନ୍ତୁ । ତଳେ ରହିଥିବା ମସଲାକୁ ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ଭାଜିଦେବେ । ହାଣ୍ଡିରେ ଘୋଡ଼େଇ ଲାଗାଇ ଅଟା ଦଳାକୁ ଘୋଡ଼େଇ ଚାରିପଟେ ଲାଗାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଗ୍ୟାସ୍ ଉପରେ ଏକ ଚାଘା ରଖି ତା' ଉପରେ ହାଣ୍ଡି ରଖନ୍ତୁ । ଆଞ୍ଚକୁ ଧିମା କରି ରଖିବେ । ମଟର୍ ଏକରୁ ଦେଢ଼ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିଝେ । ମଝିରେ ମଝିରେ ହାଣ୍ଡିକୁ ହଲେଇ ଦେଉଥିବେ । କିନ୍ତୁ ଘୋଡ଼େଇ ଖୋଲିବେ ନାହିଁ । ମଟର୍ ଖୁବ୍ ଭଲ ଭାବରେ ସିଝିଗଲେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରିଦେବେ ଓ କିଛି ସମୟ ପରେ ହାଣ୍ଡିକୁ ଘୋଡ଼େଇ ଖୋଲିବେ । ଏବେ ଗରମ ଗରମ ତମ୍ପାରଣା ମଟର୍‌କୁ ଗୁଡ଼ି, ପରଟା କିମ୍ବା ଭାତ ସହିତ ପରସି ଦିଅନ୍ତୁ ।



ସାଧାରଣତଃ ସାଜସଜ୍ଜା, ଫ୍ୟାସନ୍ ବା ରଚନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ କପଡ଼ା ବା ପୁଷ୍ଟିକର ପତଳା ପତ୍ତିର ଉପଯୋଗକୁ ରିବର୍ନ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହା ସାଟର୍, ଭେଲଭେଟ୍ ବା ଅର୍ବେଶା ପରି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଆସେ ଯାହା ଉପହାରଗୁଡ଼ିକୁ ସଜେଇବା, କେଶ ବାନ୍ଧିବା ବା ସଂଯୋଜନା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଅଟେ । ଏହି ସାଜସଜ୍ଜା ଓ ରଚନାକୁ ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହାସଲ କରିଛି ରିବର୍ନ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ।

ମୁଖ୍ୟ ଉପଯୋଗ ଓ ପ୍ରକାର- ସାଜସଜ୍ଜା-ଉପହାର ର୍ୟାଟି, ଘରୋଇ ସାଜସଜ୍ଜା ଓ ପୁଲର ଗୁଲଦସାରେ ସାଟର୍, ଗ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ ଓ ଭେଲଭେଟ୍ ରିବର୍ନ୍ ଉପଯୋଗ ହେବା ଏକ ସାଧାରଣ ଘଟଣା ।

ଫ୍ୟାସନ୍ ଓ ହେୟାର ଷ୍ଟାଇଲ୍- ନବରଓଡ଼ି ଓ ଅନ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣିଗୁଡ଼ିକରେ କେଶରେ ରଙ୍ଗିନ ରିବର୍ନ୍ ଉପଯୋଗ, ହେୟାର ଓ କପଡ଼ାକୁ କଣ୍ଠାଘାଟି କରିବା ପାଇଁ ରିବର୍ନ୍ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ରିବର୍ନ୍ ଏକ୍ସ୍‌ପୋଜିଚର-ରେଖା ରିବର୍ନ୍ ଉପଯୋଗ କରି କପଡ଼ା ବା ରେଭେକଲରେ ପୁଲ ଓ ଡିଜାଇନ୍ ଡିଆରି କରିବାର ଏହା ହେଉଛି ଏକ ଅନେକା ଟେନ୍ଡେନ୍ସି ।

ଫ୍ଲୋର୍ଟି ରିବର୍ନ୍- ଏହି ପ୍ରକାରର ରିବର୍ନ୍ ସାଜସଜ୍ଜାରେ ସବୁ ଠାର ଥାଏ ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଏହାକୁ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ଆକାରରେ ମୋଡ଼ିବାକୁ ସହଜ ହୋଇଥାଏ ଯଥା-କ୍ଲିପ୍‌ସ୍‌ମାସ୍ ମାଲ ।

ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ-ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ରିବର୍ନ୍ ଉପଯୋଗ ସାମାଜିକ ସଚେତନତା ଯଥା-ରିବର୍ନ୍-ଏରୋଇଲ୍ । ଏହା ପାଇଁ କରାଯାଏ ।

ରିବର୍ନ୍ ସବୁ ଓସାରର ଓ ସୁତାର ପ୍ରକାରଗୁଡ଼ିକରେ ଉପଲବ୍ଧ ଥାଏ । କପା, ନାଇଲନ୍, ପଲିଏଷ୍ଟର, ରେଶମ, ଭାଙ୍ଗ ଓ ଚ୍ୟୁଲ୍ ପରି ସାମଗ୍ରୀଗୁଡ଼ିକକୁ ଡିଆରି ରିବର୍ନ୍ ଅଧିକ ବ୍ୟବହାରରେ ଆସେ ।

ସାଟର୍ ରିବର୍ନ୍- ସାଟର୍ ରିବର୍ନ୍‌କୁ ଗ୍ରାପ୍ ଟ୍ରୋକେଟ୍‌ସ୍‌ରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରାଯାଏ ଓ ପାଖାପାଖି ସବୁ ରଙ୍ଗରେ ଏହା ମିଳିଯାଏ । ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଆପାମିତି ଓ ସାଟର୍ ରିବର୍ନ୍ ଡିଜାଇନ୍, ଚମକଦାର ଓ ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ସହଜ ହୋଇଥାଏ । ଅଧିକାଂଶ ସାଟର୍ ରିବର୍ନ୍ ନାଇଲନ୍, ରେସିନ୍ ବା ପଲିଷ୍ଟର ଦ୍ୱାରା ତିଆରି ହୋଇଥାଏ ।

ଗ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ ରିବର୍ନ୍- ଗ୍ରାପ୍ ଟ୍ରୋକେଟ୍‌ରେ ଏହି ପ୍ରକାରର ରିବର୍ନ୍ ଖୁବ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଏଥିରେ ଲାଷ୍ଟି କରିବା ପରି ପାଇବରର ମିଶ୍ରଣ କାରଣରୁ ସବୁ ପ୍ରକାରର ଶିଳ୍ପ ଗତିବିଧିଗୁଡ଼ିକରେ ଏହାକୁ ଉପଯୋଗ କରାଯାଏ । ସିଲେଇ ପରିଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକରେ ଏହିପରି ରିବର୍ନ୍ ବ୍ୟବହାର ଅଧିକ କରାଯାଏ ।

ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସି ଏକ ପ୍ରକାରର ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଯେଉଁଥିରେ ମହିଳାମାନେ ଗର୍ଭବତୀ ନହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଗର୍ଭରେ ଶିଶୁ ଥିବାର ଅନୁଭବ କରନ୍ତି । ଏହି ଅସାଧାରଣ ସ୍ଥିତିକୁ କୁହାଯାଏ ପୁଣ୍ୟୋପାଧିସି । ଏହାକୁ ଫ୍ୟାସନ୍ ପ୍ରେଗନେସି ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏଥିରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାର ଲକ୍ଷଣ ଥିବାର ଅନୁଭବ ହୁଏ ଓ ମହିଳାମାନେ ନିଜକୁ ଗର୍ଭବତୀ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ଏପରି ହୋଇ ନଥାଏ । ପୁଣ୍ୟୋପାଧିସିର ମୂଳ କାରଣ କ'ଣ ସେ ବିଷୟରେ କେହି ଜାଣି ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସିର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ମାନସିକ ଚାପ । ଏହି ସମସ୍ତା ସେହି ମହିଳାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମନରେ ମା' ହେବାର ଚାହୁଁ ଇଚ୍ଛା ଥାଏ କିମ୍ବା ଯେଉଁ ମହିଳାମାନେ ବାରମ୍ବାର ଗର୍ଭବତୀ ପରି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥାନ୍ତି । ଏପରି ମହିଳାମାନଙ୍କ ମନରେ ଗର୍ଭବତୀ ହେବାର ଲକ୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ଯାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସିର କାରଣ ହୁଏ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଗରିବା, ନିରକ୍ଷରତା ଓ ପତି-ପତ୍ନୀ ମଧ୍ୟରେ ମଧୁର ସମ୍ପର୍କ ନରହିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସିର କାରଣ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏପରି ସମୟରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପରିବାରର ସହଯୋଗ ଓ ତାଙ୍କର ଖାସ୍ ସର୍ବ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଏ ସମୟରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଏକାକୀ ଛାଡ଼ିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ।

କାରଣ-ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସିରେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାର ଶାରୀରିକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଘଟକ ମଧ୍ୟ ଥାଏ । ଏହି ଆଘାତ (ଶାରୀରିକ ଓ ସଂକ୍ରମଣର ଅନୁଭୂତି ଆଦି ଗର୍ଭାବସ୍ଥାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଲକ୍ଷଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏଥିରେ ବାରମ୍ବାର ପରିଭ୍ରମ ମଧ୍ୟ ଲାଗେ । ପେଟ ସାମାନ୍ୟ ଭାବରେ ଚାଲିଯାଏ ଓ ମାରି ଓଲଟା ରହେ । ପେଟର ଭିତର ପାର୍ଶ୍ୱ ଏକ ପ୍ରକାରର ମାସିକ, ସର୍ବୋତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ଆପଣାଏ ।

ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ସମସ୍ୟା- ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସିର ଚିକିତ୍ସା କରିବା ବହୁତ କଷ୍ଟକର ହୋଇଥାଏ କାରଣ ଏହା ଏକ ସହସ୍ପରଣାଳ ମାମଲା । ଆବଶ୍ୟକ ଭାବରେ ଏହା ଏକ ଚିକିତ୍ସାତ୍ମକ ମାମଲା ନୁହେଁ, ଏହା ଠାରୁ ଅଧିକ ଏକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ମାମଲା ଅଟେ । ଏହାର ଲକ୍ଷଣ କିଛି ସହସ୍ପରଣା ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଅଧିକ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିପାରେ । ଯଦି ଚାହୁଁ ଏହାକୁ ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ତେବେ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରି ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ପଞ୍ଚୁ ପ୍ରେଗନେସି ଏକ ଦୈନିକ ଲକ୍ଷଣ ବିକାର ଅଟେ । ଏଥିରେ ପରିବାରର ଲୋକମାନେ ଭାବନାକୁ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଉଚିତ କାରଣ ପୁଣ୍ୟୋପାଧିସିର ଚିକିତ୍ସା ହିଁ ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ ।



ଆଜିର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିଷ ବିଶ୍ୱନାଥ ପରିଡ଼ା
ନିମାପଡ଼ା, ପୁରୀ,
ମୋ: ୯୭୭୭୨୫୨୨୪୦

ମେଷ : ଦୀର୍ଘ ଦିନର ସମସ୍ୟାକୁ ପୁଣି ହେବେ । ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ମଜବୁତ ହେବ । ବାଣୀରେ ସୌମ୍ୟତା ମାନ-ସମ୍ମାନ ଦେବ । ରାଜନୀତିରେ ବଡ଼ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ପୁରୁଣା ସାଙ୍ଗଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ ଶୁଣି ଦେବ ।

ବୃଷ : ପରିବାର ସହିତ ସମୟ ବିତେଇବେ । ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଦୂର ହେବ । ନୂଆ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଆଗମନ ହୋଇପାରେ । ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନେଇ ନିବେଶ ନକଲେ ଭଲ । ସେୟାର ବଜାର ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଭଲ ସମୟ ।

ମିଥୁନ : ଦିନଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ରହିବ । ଧର୍ମ-କର୍ମରେ ଗୁଡ଼ି ରହିବ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକରେ ଭାଗ ନେବେ । ସମସ୍ତାଙ୍କୁ ସାମାଜିକ ଭାବେ ଶେଷ କରିବେ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ପାଠପଢ଼ାରେ ଅବହେଳା କରିବେ ।

କର୍କଟ : ଦିନଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନୁକୂଳ ଧନ ଲାଭ ଶୁଣି ଦେବ । କୌଣସି ପରିଚଳନା ଠାରୁ ଶୁଣି ଖବର ଶୁଣିବେ । ପୁରୁଣା ନେଗଟିଭ ସମସ୍ୟାରେ ପକେଇବ । ବ୍ୟବସାୟରେ ସମସ୍ୟା ହେବ ।

କନ୍ଧ : ଦିନଟିରେ ମିଶ୍ରିତ ପ୍ରକୃତି ହେବ । ଭଗାବାରୀରେ କାମ କରିବା ଉତ୍ସାହ ରହିବ । କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ସହିତ ମତଭେଦ ଦୂର ହେବ । ସରକାରୀ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତତା ରହିପାରେ । ପ୍ରମୋଶନର ବାଧା ଦୂର ହେବ ।

ବୃଷ୍ଟି : ସାବଧାନ ରହିବେ । ବ୍ୟବସାୟରେ ଶୀଘ୍ର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ନିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ । ବାଣୀ ଉପରେ ସଫଳ ରଖନ୍ତୁ । ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ସହିତ ନିକଟତର ହେବେ । ମନରେ ଚାଲୁଥିବା ସମସ୍ୟା ଦୂର ହେବ ।

ତୁଳା : ଅତିକଥୁବା କାମ ଆଜି ପୂରା ହେବ । ଅନେକ ଦୃଷ୍ଟି ଦିନଟି ଉତ୍ସାହ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ ସମସ୍ୟା ରହିବ । ବିରୋଧୀକୁ ଚିତ୍କରି କରି କଥା କୁହନ୍ତୁ । ସମ୍ପର୍କ ପସରୁ ଶୁଣି ଖବର ଶୁଣିବେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରୁ ଲାଭ ଉଠାଇବେ ।

ବିଛା : ଦିନଟି ଆନନ୍ଦଭରଣ ରହିବ । ନୂଆ ସମ୍ପର୍କ କିଛି ପାରିବି । ପ୍ରେମ ଜୀବନ କିଛିଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କ ରହିବ । ବ୍ୟାକିଙ୍ଗ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂଆ ପରିଚୟ ମିଳିବ । ଅନ୍ଧକାରରୁ ସଫଳ ହୋଇପାରିବ ।

ଧନୁ : ମାନ-ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟିର ସଫଳତା ମିଳୁଛି । ରାଜନୀତିରେ ନୂଆ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବେ । ପ୍ରେମ ଜୀବନରେ ତାଳମେଳ ରହିବ । ଆହ୍ୱାନମୁକ୍ତ କାମ ନକଲେ ଭଲ । ପ୍ରମୋଶନରେ ଭୋକ ଲାଗିପାରେ ।

ମକର : କମିକା ସମସ୍ୟା କାମ ପାଇଁ ଦିନଟି ଉତ୍ସାହ । ଅତିକଥୁବା କାମ ପୂରା ହେବ । ବ୍ୟବସାୟରେ ଟିକ୍ ପାଲଟାଇ ହୋଇପାରେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂରା କରିବା ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ । ବନିଷ୍ଟକ ଠାରୁ ପରାମର୍ଶ ନେଇପାରିବ ।

କୁମ୍ଭ : ଦିନଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଖାସ୍ । ସମକଳ ପାଳ ଶୁଣି ହେବେ । ପ୍ରେମ ଜୀବନରେ ଲୋକମାନେ ରୋମାଞ୍ଚିତ୍ ରହିବେ । ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଠାରୁ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତୁ । ସମ୍ପର୍କ ପସରୁ ଶୁଣି ଖବର ମିଳିବ ।

ମୀନ : ଆଜି ମିଶ୍ରିତ ପାଳପାଳ ପାଇବେ । ମନରେ କିଛି କାମକୁ ନେଇ ଚେତ୍‌ସର୍ ରହିବ । କିଛି ନୂଆ ଆଇ ବି ହୋଇପାରେ । କାରଣରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ପାଇବେ । କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇପାରିବି ।

