

ଗଛର ଆତ୍ମକବିତା



ରାଜନିକାନ୍ତ ନାୟକ

ଏବେ ପଢ଼ୁ ଝଡ଼ି
ତାଙ୍କ ଛିଣ୍ଡି ପଢ଼ୁଛି
ଚେର ଉପୁଡ଼ି
ମୁଲ ବୋହେଇଛି ।

ଦୁଃଖ ଲୁଚି ହେବା ପରେ
କେଉଁ ପୁଖର ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ
ସମୟକୁ ବୋଧ ଦେବି !

ଝଡ଼ ବହିଗଲେ
ଅନେକ କିଛି ଗଣେ, ଘରୁଛି ।

ସବୁ ଓଦା ଓଦା
ଲୁହ ଲୁହ ଏକାକାର ମାଟିରେ
ନିଜର କରି
ତୋପାଏ ଲୁହକୁ ତି'
ଲୁହେଇ ପାରିବି ଛାଡ଼ିବେ !

ତେବେ କଣ ଗଛକୁ
କାଠ ନ' କହି -
ପଥର କହିବ ତୁମେ ।

ଏଥେନା ବୁକସ, ସାମତରାପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମେ-୯୪୩୭୩୨ ୨୩୧୫୨



ପୁରୁଣା ମହାପାତ୍ର

ଭୋଟକେହରୁ, ମନଦୁଃଖରେ ମୁହଁଫୁଲାଇ
ଘରକୁ ଫେରୁଥିଲା ବାଳନ । ସତରେ ଯିମିତି ଶହେ
ପଦାଶ କିଏ ତା'ର ଖାଇଯାଇଛି । ବାଟରେ ଜରି
କରିଥିଲେ ବିରୋଧୀଦଳ ବାଟର ଗୋଟାଏ । ତାଙ୍କର
କାମଥିଲା, ସିଏ ଭୋଟ ଦେବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ
ଦ୍ୱେଷପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ଏବଂ ଫେରିବା ବାଲକୃଷ୍ଣପୁରୁଣା
କେଉଁ ଚିହ୍ନରେ ମୋହର ମାରିଛନ୍ତି, କଥା ଆଦାୟ
କରିବା । ହେଲେ ବାଳକକୁ ସେମାନେ
ସେତେବେଳେ ପଚାରିଲେକି ସେ ତା' କୁଣ୍ଡାହାଣ୍ଡିଆ
ମୁହଁକୁ ସିଲାଇକରି ରଖୁଥିଲା, ଶରୀର ତା'ର
କମ୍ପୁଥିଲା । ଧମକାଚମକା କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ପକେଟରୁ ଖଡ଼ଖଡ଼ିଆ ପାଖିତ ଟଙ୍କା ଆନେତା
କାଡ଼ି ବାଳନ ବଢ଼ାଇଦେଲା, ଗାଁର ବିରୋଧୀଦଳ
କୁଳିନେତା ନୁଖୁରା ମୁଣ୍ଡ ହାତକୁ । ମୁହଁରେ ହସ
ନପୁତାଇ ପାରିଲେକି ବାଳନର ଭୋକବିଳା କଥାକୁ
ମୁହଁରେ ବୁଝିପାରିଥିଲା ତାଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥା, ବାଳନ ଭୋଟକୁ
ବଞ୍ଚିତ ବୋଲି । କିନ୍ତୁ କେଉଁ ଚିହ୍ନରେ ମୋହର
ମାରିଛି ନଦୁଃଖ, ଏଡ଼େ ସହଜରେ ତାକୁ ଛାଡ଼ିବା
ଜରୁରୀ ସେ ନୁହେଁ । ମନେମନେ ଠରଠରକେଲେ,
ଗାଁ ପଞ୍ଚାୟତ ସଭା, ଗେଣ୍ଡୁଆ ଗୋଡ଼ର କଥାରେ
ପଢ଼ି, ଆମ ପ୍ରତିବନ୍ଧୁ । ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରାର୍ଥା, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ

ଠିକ ଠିକ୍

ଷଷ୍ଠକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଭୋଟ ଦେଇଥିବ ବାଳନ ।
ବାଳଆତା, ବାଳଗଣ ଲୋଭରେ କିଏ ସକମାହକୁ
ଶୁଖୁଆ ଭାବେ ! 'ମାନିଆଆରେ ପୁଅ,
କେତେକିଲୋ ବାଳଗଣ ବୋହେଇ ଘରକୁ ?
ପୋକଲଗା କି ଚିହ୍ନଟିଆ ? ମିଠା ବାଳଗଣ
ହେଇଥିଲେ ପୋକତ ଲାଗିଥିବ ନିଶ୍ଚୟ, ଦେଖୁକୁ
ରୁମ ଗାଁ ରୁପଯା, ମୋହିନୀ ପଛରେ କେତେ
ଭେଷିଆ ସାଲୁଗାଲୁ ହଉଛନ୍ତି !'
ପଞ୍ଚପଣ ହେଇ ପାଟିକୁ ଦି'ପାକେଲ
ଅଚଞ୍ଚ ବହେ ବରୁବରୁ ଅଚଞ୍ଚା ଜିଭକାପୁଡ଼ି
ପକାଇଲା ବାଳନ । ସତେକି ସମରାଜ ସୁଦିହରେ
ଭରା ତା' ସମ୍ମୁଖେ । ନୁଖୁରା ମୁଣ୍ଡ, ତା' ନଖା ମୁଣ୍ଡକୁ
ସାଉଁଳାଇ ସାଉଁଳାଇ ଝପଟି ଆଇଲା ବାଳନ କଟିକି ।
'କହିବୁ, କି ଏଇନେ ପାଞ୍ଚଶ ଖାଇବୁ ? ହାତବାଦି
ମୋର କୁଣ୍ଡେଇ ହେଲଣି କେତେବେଳୁ ।' ବାଳନର
ହଠାତ ମନେପଡ଼ିଗଲା, ଫିତର ସୁଲ ଗଣୁ ମାଷ୍ଟେକ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିଆ ପାଞ୍ଚଶ ମାଡ଼କଥା । ସତେକି ସେ ଗଠିକିନୀ
ନିଦରୁ ଉଠିପଡ଼ିଲା ! 'ନୁଖୁରା ଭାଇ, ମୋ
କନ୍ୟାରାଣ, ତମ ବିଦ୍ୟାରାଣ, ମୋ ଆଖି ଛୁଡ଼ି,
ତମ ବିହ ଛୁଡ଼ି, ମୁଁ ନା, କାହାକୁ ଭୋଟ
ଦେଇନି ।' 'ହୁଏ, ଫେରୁ ମିଛ କହିଲୁ, ମୋ
ବିଦ୍ୟାରାଣ କାହିଁକି ପକେଇଲୁ କେତେବେଳେ ମୋ
ରାଜନୀତି ଅକ ଲୁଲ ହେଇଯାଇପାରେ, ତୋ ବୋଧା
ବିଦ୍ୟାରାଣ ପକାଇଲୁ ?' ଦେଖୁକୁ ଏକନେ,
ବୋଧାକୁ ଦମା ତାକି ସତ ଉଗାଳିବୁ । କେ, ସେ
ଗେଣ୍ଡୁଆ ଗୋଡ଼, କବାଡ଼ି ପଡ଼ିଆରେ ମୋକିକରି
ତମ ଗେଜକୁ କି ଚିହ୍ନରେ ମୋହର ମାରିବାଲଣି



ଉପକାଳଥିଲା ?' ଗେଣ୍ଡୁଆ ଉପରେ ବିପତ୍ତି
ଘନଉଥିବାର ଆଶଙ୍କାସତ୍ତ୍ୱେ, ପରିସ୍ଥିତି ଅଶାୟତ
ହେବାରୁ ଅରଥର ଗଳାରେ ଛେପଭୋକି ବାଳନ
କହିଲା, 'ନୁଖୁରା ଭାଇ ! ମୁଁ ବିଲକ୍ଷ୍ମୀ ବୁଝେନି ଏ
ରାଜନୀତି, ତୋଲମାତ । ଗେଣ୍ଡୁଆ ଭାଇ କଥାରେ
ହୁଁ ଯାଇଥିଲି, ଠିକ ଠିକ୍‌ରେ ଭୋଟ ଦେଇ ଉପସ୍ଥୁକ
ବିଦ୍ୟାରାଣ ପକାଇଲୁ ?' ଦେଖୁକୁ ଏକନେ,
ବୋଧାକୁ ଦମା ତାକି ସତ ଉଗାଳିବୁ । କେ, ସେ
ଗେଣ୍ଡୁଆ ଗୋଡ଼, କବାଡ଼ି ପଡ଼ିଆରେ ମୋକିକରି
ତମ ଗେଜକୁ କି ଚିହ୍ନରେ ମୋହର ମାରିବାଲଣି

ମିଆଦି ଆଲୁଅ - ୪୪



ରବୀନା ପଟ୍ଟୋପାଧୀ

ଫକର ଉପରେ ପନିକି ପଢ଼ୁ ବା
ପନିକି ଉପରେ ଫକ,
ଯାହା ଘଟିଲେକି ଫକ ଭାଗ୍ୟଲେଖା
କରି ହେବ ଫାଳଫାଳ ।

ତୁମେ ମୋତେ ଫ୍ରେମ କରିଥିଲି ଅବା
ମୁହଁ କରିଥିଲି ତୁମକୁ,
କାହାକୁ ବା ବୋଧ ଦେବି ଏବେ ସେଇ
ଫ୍ରେମ ହେଲେ ମୋର କାଳ ।

ତୁମେ ଭଲ ଥିଲ ତୁମ ବାଟେ ଆଉ
ମୁଁ ଥିଲି ଭଲ ମୋ ବାଟେ,
ଭଲକୁ ଭଲରେ ମିଶେଇବା ବୋଧ
ବୁଝେଇଲା ମୋର ବେଳ ।

ଆମର ଫ୍ରେମର ନକ୍ସା ପଢ଼ିବାର
ପରିଶିତି ଏହା ହେଲା,
ବୁଝିଗଲି ମୁହଁ ଭାଉଁରୀରେ ପଢ଼ି
ତୁମେ ସୁଧ ଭାସିଗଲା ।
ମେ- ୮୨୪୩୧୨୭୭୦୧୧

ରାଉରକେଲା,
ମେ - ୯୪୩୭୩୨୦୩୧୩୮

ଛବି



ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାପାତ୍ର

ଆଜିଦେଲା ପାଦଚିହ୍ନ ସମୟ
ସମ୍ପର୍କର କମନାୟ କୋମଳତାରେ
ଆଃ
ଭାରି କଷ୍ଟ ସହିଯିବା
ସମୟର ଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମ୍ଭାସ ।

ମହମରେ ଗଜା ଏଇ ମନ ଓ ହୃଦୟ
ତରଳି ଯାଏ ବାରମ୍ବାର
ସହି ହୁଏନା ଏ ଅଦଭିତି
ମାନିନେଇ ହୁଏନା
ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରହାର ।

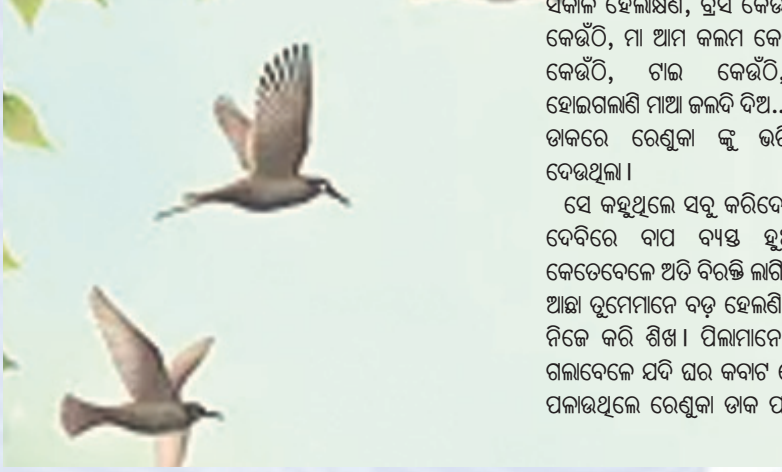
କହିବାକୁ କଷ୍ଟ
ଭାଙ୍ଗିବୁଲି ଗଲାଣି କେତେ କଣ
ତଥାପି ଏ ନିଲଠା ଜୀବନ
ଲୋଟିପଡ଼ି ଶୁଣିପରେ
ଜାରି ରଖୁଛି ତା'ର ସଂଗର୍ଷ
ସାଉଁଟି ଧରି ଆପଣା ଅଖିର ।

କୋମଳ ବିହୁଳ ସେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତମାନଙ୍କ
ସୁଚିକୁ ଜାଗୁଡ଼ି ଆପଣା ରୁକୁରେ
ଆଗକୁ ପାଦ ବଢ଼େଇବାର ହିକ୍ଷତ ରଖୁଛି ।

ସୁପୁ ସୁଚି ଆବେଗର ଲୁଚକାଳି ଖେଳରେ
ହସିଉଠି ଜୀବନ
ରୂପେଲି ଜହ୍ନ ଆଲୁଆରେ
ଗୋଟାପରେ ଭିଜାଇ ନିଜକୁ
ମୁଁ ଆହୁରି ଛବିଟେ
କବିତାଟେ ପରି ।
-ତାଳତେର



ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବନ୍ଦ୍ୟା



ସୌମ୍ୟା ସୁଭଦ୍ରା

-ମଣିଷ ଏକା ଆସେ ଏକା ଯାଏ କିନ୍ତୁ ଏକା ରହି
ପାରେନି ।
ଶୁଣ ବାବୁ ବଡ଼ ଯତ୍ନରେ ଗୋଟିଏ
ସୁଦୃଶ୍ୟ ବଗିଚା ଗଢ଼ା ହୋଇଥିଲା ଯେଉଁଠି ସମ୍ପର୍କ
ଗୁଡ଼ିକ ସବୁକ ସମ୍ପର୍କ ଦେଇ ଅସମ୍ଭାସ୍ୟ ସୁଖପ୍ରାପ୍ତ
କରି ରହିଥିଲେ । ପୁଅଟି ଚାକିରୀ କରିବ, ବୋହୂ
ଆଣିବ, ନାତି ନାତୁଣୀ ହେବେ, ସେମାନଙ୍କୁ ପୁଣି
ଶୁଣିବାର ଜଳ ସିଞ୍ଚି, ଆଖିଷର ସାର ଦେଇ
ବଡ଼େଇବାକୁ ହେବ । ଏମିତି ଗୁଡ଼ିଏ ସୁପୁ ସହ ଜିଭି
ଥିଲା ମାଲି । ମାଲି ଏବୁଣିଆ ନଥିଲା ତା' ସହ ଥିଲା
ଜଗୁଆଳି । ଜରି ରହୁଥିଲା ବଗିଚାକୁ ଝଡ଼ଝଞ୍ଜାକୁ
ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ । ମାଲିକୁ ଜୀବନ ତମାମ ସାଥୀ

ଜଗୁଆଳି

ଦେବାକୁ । ସମାଜର ଚିରାଚରିତ ସମ୍ପର୍କ କୋର ବାଣି
ପାରିବାର ରୂପକ ବଗିଚାକୁ ଗରୁରୁ କେବେ
ସମୟ ଆକୃଳଣ ହେଉଯାଏ ସେ ଖବର କିନ୍ତୁ ନା'
ଥାଏ ମାଲି କୁ ନା ଜଗୁଆଳିକୁ । ଦିନେ ଆସେ ସେଇ
ସମୟ, ସେବେ ଜଣକୁ ଏକା ରଖି ଚାଲିଯାଏ
ଜଣେ । ତେଣିକି କିଏ ବୁଝେ ବଗିଚା କଥା ତେବେ
? ମାଲି କି ଜଗୁଆଳି ଭିତରୁ କେହି ଜଣେ ନ
ରହିଲେ କେମିତି ସୁରକ୍ଷା ମିଳେ ପିଲାକୁ ?
ମୁଁ ଆଉ ପଢ଼ି ପାରିଲି ନାହିଁ ଗପ
ଆଗକୁ । କାରଣ ମୁଁ ଜାଣେ ମାଲି ବିନା ସେତିକି
ଦୁଃଖ ଜଗୁଆଳି ବିନା ସେତିକି ଯାତନା । କିନ୍ତୁ ବଗିଚା
ପାଇଁ ନୁହେଁ କେବଳ ଏକାକୀ ରହି ଯାଇଥିବା
ସାଥୀଟି ଲାଗି । ପ୍ରକୃତି ବିବିଧବର୍ଣ୍ଣ ସେ ବଗିଚାକୁ
ନୂଆ ସମ୍ଭାଷଣ ଦେଇ ବିଏ ନିଜ ବାଗରେ । ଖାଲି
ଯାହା ଲୁଲି ଯାଏ ଏକାକୀ ଥିବା ସାଥୀଟି କଥା ।
ପିଲାଏ ନିଜ ପୁଅବୀରେ ହଜି ଯାଆନ୍ତି, ଫୁଲ ଫୁଟା

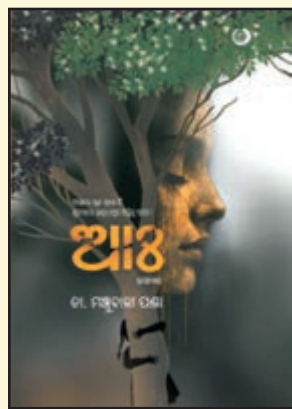
ଦୂର ଆକାଶର ପକ୍ଷୀ

ଆଜି ଦୀପାବଳି । କିନ୍ତୁ ରେଣୁକା ଏକଲା ।
ସମୟ ଥିଲା ଘରେ ହସ ଖୁସି,କାନ୍ଦ, କଳି
ଝଗଡ଼ା, ମୁକ୍ତିତର୍କ, କୋଳାହଳ ଲାଗି
ରହୁଥିଲା । ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଗୁଥିଲା ଘର ।
ହସଖୁସିରେ ସମୟ କଟାଇଥିଲେ ରେଣୁକା ।
ସକାଳ ହେଲାଗଣି, ଗ୍ରସ କେଉଁଠି, ପେଷ
କେଉଁଠି, ମା ଆମ କଲମ କେଉଁଠି, ବହି
କେଉଁଠି, ଚାଲ କେଉଁଠି, ବେକ
ହୋଇଗଲାଣି ମାଆ ଜଳଦି ଦିଅ.....ପିଲାଙ୍କ
ତାଳରେ ରେଣୁକା କୁ ଭରି ଆନନ୍ଦ
ଦେଉଥିଲା ।
ସେ କହୁଥିଲେ ସବୁ କରିଦେବି, ଖୋଜି
ଦେବିରେ ବାପ ବ୍ୟାଞ୍ଚ ହୁଅ ନାହିଁ ।
କେତେବେଳେ ଅତି ବିରକ୍ତି ଲାଗିଲେ କୁହନ୍ତି
ଆଣ୍ଡା ତୁମେମାନେ ବଡ଼ ହେଲଣି ନିଜ କାମ
ନିଜେ କରି ଶିଖ । ପିଲାମାନେ ବାହାରକୁ
ଗଲାବେଳେ ଯଦି ଘର କବାଟ ମୋଲ କରି
ପକାଇଥିଲେ ରେଣୁକା ତାକ ପକାଇଥିଲେ

ଆରେ କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଯିବ ।
ଆଜି ପୁଣି ଦୀପାବଳିର ପର୍ବ । କିନ୍ତୁ
ଘରେ ସେ ସୁଗନ୍ଧ ନାହିଁ କି ମହକ ନାହିଁ ।
କେବଳ ନୀରବତା ରାଜ କରୁଛି । ସେଇ
ଘରଦ୍ୱାର ଅଛି ସବୁ ପରିଷ୍କାର ଭାବେ
ଘରଦ୍ୱାର ସଜା ହୋଇଅଛି । କିନ୍ତୁ ରେଣୁକା
ଆଜି ଏକଲା । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆଉ ସମୟ
ନାହିଁ । କେତେବେଳେ କେମିତି ଆସୁଛନ୍ତି ହିଁ
ଆଉ କିଛି ରେଣୁକାକୁ ଖୋଜିବାକୁ ପଡ଼ୁନାହିଁ
କିଏ ଘରରେ କିଛି ସଜାଡ଼ିବା ଦରକାର
ହେଉନାହିଁ । ପିଲାମାନେ କରିଥିଲେ
ଏପରିକି ଗଲାବେଳେମଧ୍ୟ କବାଟ
ଆଉକେଇ ଦେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏବେ ନିଜ
କାମ ନିଜେ କରୁଛନ୍ତି ।
ଏବେ କିନ୍ତୁ ପିଲାମାନଙ୍କର ଆସିବା
ପ୍ରାୟତଃ ନାହିଁ କହିଲେ ଚଳେ । ଦୁଆର
ପାଖେ ଛିଟା ହୋଇ ଶୂନ୍ୟକୁ ଦେଖୁ ଭାବୁଛନ୍ତି
ରେଣୁକା । ଏହି ସମୟରେ ଦୂର ଆକାଶରେ

ପକ୍ଷୀମାନେ କଳରବ କରି ଉଡ଼ିଗଲେ ।
ରେଣୁକାକୁ ଲାଗିଲା ଯେପରି ତାଙ୍କ
ପିଲାମାନେ ଉଡ଼ୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ କହୁଛନ୍ତି
ଆମ ସଙ୍ଗେ ଉଡ଼ିବୁ ଯଦି ଆ ମାଆ, ଏଇ
ଦେଖ ଆମେ ସବୁ ନିଜେ ନିଜେ ନିଜ
ତୋଷାରେ ଉଡ଼ୁବୁ । ଆଉ ତୁମର ଦେଖାର
ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ମା...ରେଣୁକାଙ୍କ ଛାତିରେ
ଛନକା ପଶିଗଲା ଭଳି ଲାଗିଲା । ଆଖିରେ
ଲୁହ । ଏହା ଖୁସିର କି ଦୁଃଖର ରେଣୁକା ହିଁ
କହିପାରିବେ ।
ମନେ ମନେ ସୁଖସୁଖ ହେଲେ ଆରେ ମୁଁ
କାହୁଁ କାହିଁକି । ସେମାନେ କେତେ ଖୁସିରେ
ଉଡ଼ୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ ଉଡ଼ିବା ପାଇଁ ତ ବହୁ
କିଛି କଷ୍ଟ ଜୀବନରେ ସହ୍ୟ କରିଥିଲି ।
ସେମାନଙ୍କ ଖୁସିରେ ହିଁ ମୋର ଖୁସି.. ନା ଲୁହ
ଗଢ଼ାଇଲେ ସେମାନଙ୍କର ଯତି ହେବ । ମନେ
ମନେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଇ କହିଲେ
ସେଉଁଠି ରୁହ, ସେପରି ରୁହ, ସେପରି ଉଡ଼ୁ

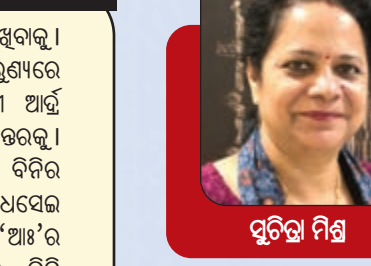
କିନ୍ତୁ ଖୁସିରେ ରୁହ । ମୋର ଆଉ କଣ ବୟସ
ଅଛି ଉଡ଼ିବାରୁ । ମୋ ପାଇଁ ତ ବିକ୍ଷଣ ସଜା
ହେଲାଣି । ଖାଲି ତାକର ଆସିଲେ ଚାଲିଲି ।
ହଠାତ ଘରଭିତରୁ ଯେପରି ଶୁଭିଲା
ମାଆ...ମାଆ... । ହିଁ ରେ
ସାଉଁଟି...ସାଉଁଟି... ।
ପ୍ରକୃତିସ୍ଥ ହେଲେ ରେଣୁକା.. ପିଲାମାନେ ତ
ଉଡ଼ୁଛନ୍ତି, ମାଆ ବୋଲି ଆଉ କିଏ ଡ଼କିଲା ..
ଓଃ.. ମନରେ ଭ୍ରମ ।
ରେଣୁକା ଲୁଗା କାମିରେ ଆଖୁକୁ ଲୁହ
ପୋଛି କବାଟ ଦେଇ ଘର ଭିତରକୁ
ଫେରିଆସିଲେ... । ଦୀପାବଳିରେ
ଗାରିଆଡ଼େ ଉଭୟ ମୁଖର ଭିତରେ ନିଜ
ଘରର ଶୂନ୍ୟତା ରେଣୁକାକୁ ବହୁତ କଷ୍ଟ
ଦେଉଥିଲା... ।
ସମ୍ପଦକ, ଶିବନୀ ଓଡ଼ିଆ ପୁ,
ଗରବପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମେ-୯୮୬୧୪୪୪୨୦୦



ଉପନ୍ୟାସ : ଆଃ
ଲେଖକା : ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟା
ପ୍ରକାଶକ : ପର୍ଣ୍ଣମା,
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୂଲ୍ୟ : ୧୯୯/-

ଏବେ ଏବେ ପର୍ଣ୍ଣମା ପ୍ରକାଶନୀ ଦ୍ୱାରା
ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପାଠକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ
ଜିଣିପାରିଛି ଡାକ୍ତର ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟାଙ୍କ
ଉପନ୍ୟାସ 'ଆଃ' । ଅଦ୍ୟାବଧି ଆଠୋଟି
ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ, ଚାରୋଟି ମହାର୍ଦ୍ଦ
ଉପନ୍ୟାସ ତିନୋଟି କବିତା ସଂକଳନ
ସମେତ ଦୁଇଟି ଅନୁକୃତି ସଂକଳନର ପ୍ରକ୍ଷ
ଭାବରେ ପରିଚିତ ଡାକ୍ତର ପଟ୍ଟାଙ୍କ ଏହି
ଉପନ୍ୟାସର ବିଷୟବସ୍ତୁ ସାଧାରଣ
ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଘଟଣାକ୍ରମ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନା
ଉପନ୍ୟାସର ଭିତ୍ତି ଉପରେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରି
ଠିଆ କରେଇଛି । ଅଳ୍ପ ହସ ଅଳ୍ପ ଲୁହର
ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଭୋଗୁଥିବା ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ
ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି ଉପନ୍ୟାସ । ଶୈଳୀ,
କାବ୍ୟିକ । ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ପ୍ରତି
ମୋଡ଼ରେ କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ସାମ୍ରା
କରୁ କରୁ ଯେଉଁ ଦର୍ଶନର ଖସିପାରେ

ଚରିତ୍ରକୁ ମାଲି ଉତ୍କଳ କରିଛନ୍ତି
ଔପନ୍ୟାସିକା ତାହା ବାହୁବିକ
ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ବିନି
ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଯେମିତି ଏକ
ସକାରାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣୀ ଆପଣେଇନେଇଛି
ତହିଁରେ ତାର ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବଂ
ହୃଦୟର ବ୍ୟାପକତା ସୂଚିତ କରେଇଛନ୍ତି
ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟା । ଆବେଗର ନିରନ୍ତର
ପ୍ରକାହ ଏ ଉପନ୍ୟାସ ଆରମ୍ଭରୁ
ପାଠକଙ୍କୁ ଉପସଂହାର ଯାଏଁ ବାଣି
ରଖିପାରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରଖୁଛି ଏହି
ଠିଆ କରେଇଛି । 'ଆଃ'ଏକ ଦୀର୍ଘଶ୍ଳୋକ -
ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଭୋଗୁଥିବା ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ
ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି ଉପନ୍ୟାସ । ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ବିନି ଦୃଷ୍ଟିମୂଳକ
ଅନାଥନା, ଅଭାଗିନୀ । ଗ୍ରହଣଶୀଳ ଓ ଠି
ନେଇ କହୁ, ଅପାଠୋଳ ତଥା ସ୍ୱେହୀ
ବିନିର କାହାଣୀ । ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ନଗାହିଁ
ପାଠକଙ୍କ ମନକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଛୁଇଁବ ।



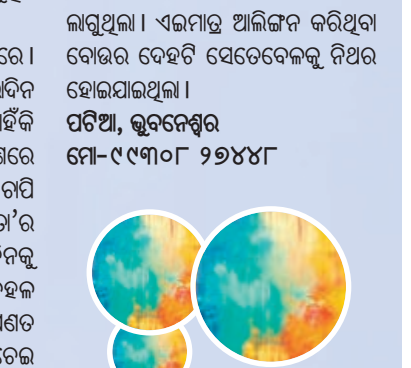
ପୁରୁଷା ମିଶ୍ର

'ବୋଉ, ଏକ ଶାନ୍ତ ଶୀତଳ ଅନୁଭବ । ଏକ
ସୁରକ୍ଷା କବଚ । ତା' ପ୍ରଶଂସାକାମି ତଳ ମୋ
ପାଇଁ ଅଭୟ ଆଶ୍ରୟ । ବୋଉ ହିଁ କୁହୁଥିଲେ
ବୋଉ ଦେହର ଉଷ୍ମତା କରୁଥିଲି
ମୋ ଆଖପାଖରେ ।
ଅନେକ ବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି ଏ ଭିତରେ ।
ବୋଉକୁ କୁଣ୍ଡେଇ ଧରିବାର ସେ ପିଲାଦିନ
କାହିଁ କେତେ ଦୂରରେ । କେଜାଣି କାହିଁକି
ଡାକ୍ତରଖାନାର ସେଇ ନିଭୁତ ପରିବେଶରେ
ମନ ତଳର ଅବ୍ୟକ୍ତ ବ୍ୟଥା । ବୋଉର
ବିକଳ ନାହିଁ । ଉତ୍କଳାହାଳ ଲୁମ୍ପିଶର୍ଣ୍ଣ
କଲାବେଳକୁ ଏକଥା ନିଜକୁ ନିଜେ କହୁଥିଲି
ମୁଁ । ବୋଉ ଆବୋରି ବସିଥିଲା ମୋ ସମଗ୍ର
ସରାକୁ ।
ବୋଉ ଅସୁସ୍ଥ । ଡାକ୍ତରଖାନାରେ,

ବୋଉର ଦେହ

କୋମାରେ - ଏ ଖବର ପାଇବା ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ
ବୋଉଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ମୋର ସାର ଅତୀତ ଓ
ବର୍ତ୍ତମାନ, ମୋତେ ଜାଗୁଡ଼ି ଧରିଥିଲା ।
ବୋଉ ଦେହର ଉଷ୍ମତା କରୁଥିଲି
ମୋ ଆଖପାଖରେ ।
ଅନେକ ବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି ଏ ଭିତରେ ।
ବୋଉକୁ କୁଣ୍ଡେଇ ଧରିବାର ସେ ପିଲାଦିନ
କାହିଁ କେତେ ଦୂରରେ । କେଜାଣି କାହିଁକି
ଡାକ୍ତରଖାନାର ସେଇ ନିଭୁତ ପରିବେଶରେ
ମନ ତଳର ଅବ୍ୟକ୍ତ ବ୍ୟଥା । ବୋଉର
ବିକଳ ନାହିଁ । ଉତ୍କଳାହାଳ ଲୁମ୍ପିଶର୍ଣ୍ଣ
କଲାବେଳକୁ ଏକଥା ନିଜକୁ ନିଜେ କହୁଥିଲି
ମୁଁ । ବୋଉ ଆବୋରି ବସିଥିଲା ମୋ ସମଗ୍ର
ସରାକୁ ।
ବୋଉ ଅସୁସ୍ଥ । ଡାକ୍ତରଖାନାରେ,

ଦେବାକୁ । ଟିକେ ଆଉଟି ଗଲି ତା' ପାଖକୁ ।
ତୁଳ ହାତ ବେତେଇ ଦେଲି ତା' ଗଳାରେ ।
ଆଃ, କି ଶାନ୍ତି !
ବୋଉର ଦେହ ବରପ ପରି ଅକ୍ଷ
ଲାଗୁଥିଲା । ଏଇମାତ୍ର ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଥିବା
ବୋଉର ଦେହଟି ସେତେବେଳକୁ ନିଅ
ହୋଇଯାଇଥିଲା ।
ପଠିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମେ-୯୯୩୦୮ ୨୭୪୪୮





ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଓପନ ୨୦୨୬

ରୋମାଞ୍ଚକର ବିଜୟ ସହ ଫାଇନାଲରେ ସାଭିକ-ଚିରାଗ

ବ୍ୟାଙ୍କକ୍, ୧୬/୫/୨୦୨୬: ଭାରତର ଚାରାକ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଯୋଡ଼ି ସାଭିକ ଯାଇଁ ଉପରାଜ ରାଜିବେନ୍ଦ୍ରା ଏବଂ ଚିରାଗ ଶେଖା ଚଳିତ ୨୦୨୬ ସିଡିନର ସେମିନାଲ ପ୍ରଥମ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି।



ଏହି ଫାଇନାଲ ପ୍ରଥମ ଫାଇନାଲରେ ସାଭିକ-ଚିରାଗ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ସେମିନାଲରେ ସାଭିକ-ଚିରାଗ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି।

ଏହି ଫାଇନାଲ ପ୍ରଥମ ଫାଇନାଲରେ ସାଭିକ-ଚିରାଗ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ସେମିନାଲରେ ସାଭିକ-ଚିରାଗ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି।

କେକେଆରର ପ୍ରେ-ଅପ୍ ଖେଳିବା ଆଶା ଉଜ୍ଜୀବିତ: ୨୯ ରନ୍ରେ ଜିତିଲା କୋଲକାତା

ଆଲୋନ୍ ବିଘ୍ନୋରଣରେ ଗୁଜରାଟ ଧରାଶାୟୀ

କୋଲକାତା, ୧୬/୫/୨୦୨୬:

କୋଲକାତାରେ ଖେଳାଯାଉଥିବା ଆପିଏଲ୍ ୬୦୦ମ ମ୍ୟାଚରେ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ (କେକେଆର) ପ୍ରଥମ ଫାଇନାଲରେ ୨୯ ରନ୍ରେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି।



ଅପରାଜିତ ୨୮ ବଲ୍ରେ ୫୨ ରନ୍ରେ ପାକିସ୍ତାନୀୟ ଖେଳାଳୀ ୨୦ ଓଭର ସମାପ୍ତ ହେବା ପରେ ୨୪୭ ରନ୍ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ।

କିରୁ ଅତ୍ୟଧିକ ରନ୍ ବ୍ୟୟ କରିଥିଲେ। ତେବେ କୋଲକାତାର ଆଜିର ଏହି ବିଶାଳ ଇନ୍ଫିଲ୍ଡ ପଛରେ ଗୁଜରାଟ ଦଳର ଫିଲ୍ଡିଂ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଖେଳିଥିଲା।

କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା। ଦଳର ଦୁଇ ଓପନର ସାଥୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଅଧିନାୟକ ଶୁଭମନ୍ ରିଲ୍ ଭଲ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଦେଶ ବିଦେଶ

ଦେଶରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଜିହାଦୀ ଡ୍ରଗ୍ସ ଜବତ

୧୮୨ କୋଟି ମୂଲ୍ୟର 'କାପ୍ଟାଗନ' ଡ୍ରଗ୍ସ ଠାବ

ପୁଅପିଲ୍ଲା, ୧୬/୫/୨୦୨୬: କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ମାଝୀ ଅମିତ୍ ଶାହ ଆଜି ଏକ ବଡ଼ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଦେଶରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କୋକୋଇନ ଜିହାଦୀ ଡ୍ରଗ୍ସ ଜବତ କରାଯାଇଛି।



ଏନ୍‌ସିବି ହାତରେ ସିରିଆ ନାଗରିକ ଆଲାବାସ୍ ଅହମ୍ମଦ

ଏକ କବ୍‌ଚକ୍ 'ଅପରେସନ୍ ରେକର୍ଡିଂ' ମାଧ୍ୟମରେ ଆମର ଏକେନ୍‌ସିବି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ୧୮୨ କୋଟି ଟଙ୍କାର କାପ୍ଟାଗନ ବା 'ଜିହାଦୀ ଡ୍ରଗ୍ସ' ଜବତ କରିଛନ୍ତି।

କାପ୍ଟାଗନ ଟାବ୍ଲେଟ୍‌ସ୍ ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ହେଉଛି 'ପେଟେନ୍‌ସିଲ୍‌କାନ୍', ଯାହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଶାଦାୟକ ସିନ୍ଥେଟିକ୍ ଅପିଏମ୍‌ଏସ୍ ଅଣୁ ଅଟେ।

ଆଜମ ଖାନଙ୍କୁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ

ଲକ୍ନୋ, ୧୬/୫/୨୦୨୬: ଭାରତ ସରକାର ରାମପୁର ଏମ୍‌ପି-ଏମ୍‌ଏଲ୍ କୋର୍ଟ ଶ୍ରୀନିବାସ ସମାଜବାଦୀ ପାର୍ଟିର ବରିଷ୍ଠ ନେତା ତଥା ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଜମ ଖାନଙ୍କୁ ଆଉ ଏକ ବଡ଼ ଝଟକା ଦେଇଛନ୍ତି।



ଏହି ମାମଲା ୨୦୧୯ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ସମୟରେ ଘଟିଥିଲା। ରାମପୁରର ଭୋଟ ଆନ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାକ୍‌ରା ଗ୍ରାମରେ ଏକ ନିର୍ବାଚନ ସଭାକୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କରି ଆଜମ ଖାନ ତତ୍କାଳୀନ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଏବଂ ଆଇନ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମାମଲା ଗୁରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅପମାନକରକ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ।

ମାମଲାର ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଇଛି। ଏହି ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପରେ ସେ ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିଜ ଜୋଡ଼ା ସଫା କରାଇଥିଲେ।

ଗୃହ ବିଭାଗ ନିଜ ପାଖରେ ରଖିଲେ ବିଜୟ

ଚେନ୍ନାଇ, ୧୬/୫/୨୦୨୬: ଚାମିଲାନାଥୁର ନବନିର୍ବାଚିତ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସି. ଭୋସେଟ୍ ବିଜୟଙ୍କ ପୁଅର ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ରାଜ୍ୟପାଳ ବିଶ୍ୱନାଥ ଆର୍ଚ୍ଚେରଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ନୂତନ କ୍ୟାବିନେଟ୍‌ରେ ବିଭାଗ ଆବଦ୍ଧନ କରିଛନ୍ତି।

ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଭାଗ ନିଜ ହାତରେ ରଖିଛନ୍ତି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭୋସେଟ୍ ବିଜୟଙ୍କ ପୁଅର ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ପାଇଁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ତରର ସମ୍ମତି ପାଇଁ ଏବଂ ମହିଳା ଏବଂ ଯୁବ କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ ତଦାରଖ କରିବେ।

ଦିଆଯାଇଛି। ପି. ଭେକଟରମନମନ୍ ଖାଦ୍ୟ ବିଏମ୍ ନାଗରିକ ଯୋଗାଣ ଏବଂ ଆର. ନିର୍ମଳାକାନ୍ତରାଜୁ ଶକ୍ତି ଏବଂ ଆଇନ ବିଭାଗ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି।

ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ମିଳିବ ୩୦-୪୦ ହଜାର ଟଙ୍କା

ବିଜୟପୁର, ୧୬/୫/୨୦୨୬: ରାଜ୍ୟର ହାସ ପାରଥିକ ଜନସଂଖ୍ୟା ଧାରଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପାଇଁ ଆହୁ ପ୍ରଦେଶ ସରକାର ଏବେ ଏକ ଅଭିନବ ପଦ୍ଧତି ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି।



ସପ୍ତମରେ ସୂଚିତ ହେଉଥିଲେ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜ ଏକାଠି ହୋଇ କଡ଼ ହାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅବସରରେ ସେ ଏପରି କହିଛନ୍ତି।

ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ହେଲେ ୩୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାର ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଗୋଷ୍ଠୀ କରାଯାଇଥିଲା।

ତେବେ ଝିଅ ସେମାନେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନାଇଡୁଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ ଏହି ମାନବିକତା ଝିଅ ଜନସଂଖ୍ୟା ହାସ ପାଇବାରେ ସହାୟକ ହେଉଛି ଏବଂ 'ରିପ୍ରେସେଣ୍ଟେସନ୍-ଲେଭଲ୍' (ବଦଳ ଖେଳ) ୨.୧ ବର୍ଗର ରଖିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱରୋପ କରିଛନ୍ତି।